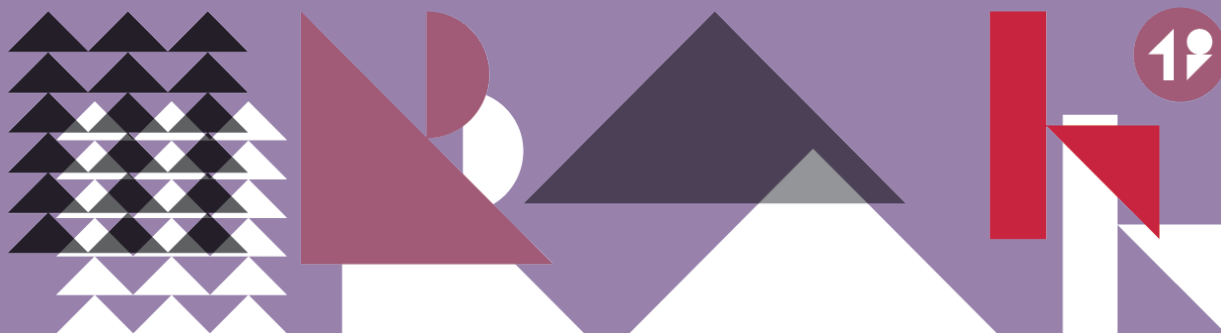


Symposium AR@K



Artistic Research at Kristiania

26. februar 2019

PROGRAM

Praktisk informasjon // Deltakere // Programoversikt

Velkommen til det første symposiet om kunstfaglig forskning ved Høyskolen Kristiania!

Hvordan kan vi bruke kunst i forskningen og hvordan kan forskningen blir mer kunstnerisk? Det forsøker vi å få svar på med prosjektene som lanseres i den nylig etablerte Forskergruppen Kunstfag ved Høyskolen Kristiania. Gruppen består av ansatte fra Westerdals institutt for scenekunst, musikk og studio og Westerdals institutt for film og medier, og har som formål å utvikle prosjekter innenfor kunstnerisk utvikling og kunstfaglig forskning. Det var her ideen til AR@K: Artistic Research at Kristiania-symposiet ble født. I dag gleder vi oss ikke bare til presentasjoner og foredrag fra våre egne medlemmer, men også til flere bidrag fra en rekke andre deltakere og institusjoner fra Norge og utlandet.

Bidragene dere skal få oppleve i dag belyser prosesser om hvordan kunst blir til, de diskuterer forholdet mellom verk, kunstner og forsker og de ser på etiske, politiske og teknologiske utfordringer i skjæringsfeltet mellom kunst og samfunn. Bidragene skal være stimulerende, de skal utfordre, inspirere og provosere.

Kai Hanno Schwind

Kurator AR@K-symposium og leder for Forskergruppen Kunstfag ved Høyskolen Kristiania

Formålet med AR@K-symposiet er å invitere inn et faglig miljø og skape samarbeid og synergi på tvers av de representerte fagområdene – film, teater, musikk & lyd, kommunikasjon, design, helse, pedagogikk, kunstestetikk og kunstfaglig forskning og teori. Vi håper at symposiet styrker det faglige miljøet blant ansatte, studenter og alle som har lyst til å bidra med kunstnerisk utvikling og benytter seg av kunstneriske prosesser i sitt eget arbeid.

Vi håper at dere koser dere med programmet vi har satt sammen. Det blir foredrag, workshops, presentasjoner, forestillinger og utstillinger i hele bygget på Campus Fjerdingen, og vi avslutter med en panelsamtale i det store auditoriet. Jeg gleder meg til en hel dag med utforskende kunst og kunstnerisk forskning. Takk for at dere er med, og vel møtt!

Praktisk info

Alle foredrag, workshops og forestillinger foregår på norsk og varer inntil 30 minutter (inkl. Q&A), med mindre annet er oppgitt. Det foregår flere bidrag samtidig, i ulike rom, så gjestene setter selv sammen programmet sitt. Flere av bidragene er satt opp to ganger.

Utstillingene på mesaninen står hele dagen.

Beliggenhet av rommene

1. etg.: F101
2. etg.: Mesaninen, F207, F208 (garderobe)
3. etg.: F301, F305, F308, F310, F311, F312
6. etg.: F611, F614/615

Aase Lund Mathisen Presentasjon av prosessen i maske- og hårdesignt for THE ROAD IS JUST A SURFACE

Høyskolelektor og
studieprogramleder
for Bachelor i maske- og hårdesign
Westerdals institutt for scenekunst,
musikk og studio
Høyskolen Kristiania

AaseLund.Mathisen@kristiania.no

Fagområder

Design // Musikk & lyd // Teater

Hva, når og hvor

Utstilling på mesaninen i 2. etg.

THE ROAD IS JUST A SURFACE er et musikkdramatisk verk, som utforsker opplevelsen av å bli fanget i en følelsesmessig fastlåst livssituasjon — og lengselen etter å komme videre. Prosjektet er et helintegrert scenisk verk som blander musikk, dans, teater, performance og videokunst. Essensen i dette prosjektet: det musikalske skulle settes inn i en teatralisk setting, der både scenografi, kostyme, maske og hår, lys, audiovisuelle bilder, koreografi og samspill mellom aktørene var viktige virkemidler. Prosjektet var blant annet inspirert av dokumentariske materialer om psykotiske lidelser; fortrinnsvis intervjuer med psykiatriske pasienter på '70 og '80-tallet.

Forestillingen er et samarbeid mellom Jo Strømgren Kompani og Anja Garbarek. Bestilt av og co-produsert med Festspillene i Bergen. I samarbeid med Drabant Music og Den Norske Opera & Ballett. Støttet av Arts Council Norway, FFUK, NOPA og TONO.

THE ROAD IS JUST A SURFACE – Credits

Performers:

Bob: Bergmund Waal Skaslien

Bob's driving force: Line Tørmoen

Bob as a child, on screen: Maja Dworak Strømgren

Bob's conscious being/ Narrator/ Mother/ Interviewer: Anja Garbarek

Concept, music, sound design, text: Anja Garbarek

Direction and choreography: Jo Strømgren

Videodesign: Åsmund Bøe

Lighting design: Stephen Rolfe

Scenography and costume: Kristin Torp/ graa hverdag as

Set construction: Simen Aanerud

Scenic painting: Lise Hagen

Make-up and hair-design: Aase Lund Mathisen

Light and video engineers: Oscar Udbye, Eilif Teisbo

Music producers: Anja Garbarek, Kåre Chr. Vestrheim

Sound design and music: Nils Jakob Langvik

Mix: Mike Hartung

Live soundmix: Stein-André Hovden / Kristina Ringvold

Photo: Bjørn Opsahl

Produced by: Jo Strømgren Kompani

Production manager: Guri Glans / Vanessa Storm

Anders Emblem **Hvorfor så slow? Refleksjoner over kunstneriske valg i spillefilmen *Skynd Deg Sakte* (2018)**

Filmskaper
anderseblem@gmail.com

Fagområde
Film

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 12:15 i rom F101

Spillefilmen *Skynd Deg Sakte* (2018) har et relativt lavt klippetempo og statiske bilder med tilbakeholden dramatik. I kombinasjon med den akademiske delen var målet for den kunstfaglige forskningen å bedre forstå egne kunstneriske valg – spesielt om hvordan “slowness” påvirker seeren til å tenke, reflektere og tillegge filmen personlig mening. Filmen var en del av Emblems masteroppgave ved Institutt for medier og kommunikasjon ved Universitetet i Oslo.

Anne-Marie Giørtz **Bevegelser for økt kreativitet og konsentrasjon**

Førsteamanuensis på
Bachelor i populærmusikk
Westerdals institutt for
scenekunst, musikk og studio
Høyskolen Kristiania

AnneMarie.Giortz@kristiania.no

Fagområde
Helse

Hva, når og hvor
Workshop kl. 15:15 i rom F614/615

Vi vil gjøre noe stillhetstrening og noen rolige, enkle fysiske bevegelser. Vi vil undersøke hvordan denne form for trening kan påvirke blant annet vår konsentrasjon, fokus og kreativitet i tillegg til fysisk og psykisk velvære. Videre, om denne form for trening også vil kunne påvirke våre ferdigheter på vårt hovedinstrument.

Anne-Marie Giørtz har vært hovedinstruktør i medisinsk qigong etter Biyunmetoden i 20 år. Ved siden av hennes artistkarriere og undervisning i vokal på høyskolenivå, holder hun også kurs i denne metoden.

Anne-Marthe Lund Engnes MAIA – en adaptasjon av H.C. Andersens «Tommelise»

Høyskolelektor på
Bachelor i skuespill
Westerdals institutt for
scenekunst, musikk og studio
Høyskolen Kristiania

Anne-MartheLund.Engnes@kristiania.no

Fagområde
Teater

Hva, når og hvor

Forestilling kl. 11:30 og kl. 13:45 i
rom F614/615 (varer i 45 minutter)

Tenker jeg egentlig selv? Forestillingens mål er å formidle historien til Tommelise til barn, med en seriøsitet og med relevans til dagens samfunn. Den belyser spørsmål rundt identitet knyttet opp mot forventninger om at kvinner i dag lett blir objektifisert, satt i bås og «ikke er komplett uten en mann» – en prins. Tommelise blir «hjernevasket» i løpet av sin historie, hun får aldri ta selvstendige valg, fordi hun er liten og pen, og når hun får mulighet til å ta et selvstendig valg – i det hun møter prinsen for første gang og umiddelbart sier ja til å gifte seg med ham – gjør hun det uten å reflektere, hun svarer det som er indoktrinert i henne. Forestillingen har også fokus på å jobbe fra innsiden av historien, uten en ytre fortellerstemme gjennom bande mime, med så lite tekst som mulig, men med lydbilder og levende musikk som elementer som støtter og er med på å formidle historien.

MAIA er laget for turné i Den kulturelle skolesekken, 1. – 4. trinn, av Gul Katt Produksjoner.

Instruktør: Anders Sanzén
Skuespiller: Anne-Marthe Lund Engnes
Musiker: Lene A. Killingmo
Lyddesigner: Håkon Brynjulvsrud
Lys og scenografi: Jan-Egil Engnes
Lyskonsulent: Jan-Harald Jenssen

Bjørn Jørund Blikstad Level up (PhD-prosjekt)

Stipendiat avd. Design
Kunsthøgskolen i Oslo

bjorblik@khio.no

Fagområder

Design // Kunstestetikk

Hva, når og hvor

Utstilling på mesaninen i 2. etg.
Foredrag kl. 12:15 og kl. 15:15
i rom F305

«In an essay entitled *One of the Difficulties of Psychoanalysis*, Freud argues that man's «narcissistic illusion» has suffered three decisive blows: (1) cosmological–Copernicus' discovery of heliocentrism; (2) biological–Darwin's theory of evolution; (3) psychological–psychoanalytic theory of the unconscious. In the wake of recent developments in the social sciences, we might extend Freud's list by adding a fourth category: linguistic–structuralists' insistence that subjectivity is a function of language. Though these revolutions differ significantly, they all entail a dislocation of the human self and decentering of the human world. The consequences of the Copernican revolution, it seems, are still unfolding.»
(Utdrag av en bokanmeldelse av Mark C. Taylor fra 1987 om boken «*The Arcimboldo effect*» av Pontus Hultén fra samme år).

Bjørn Jørund Blikstad er interessert i hvordan kunst og kultur, som mange vil at skal appellere til tankespinn om meningen med livet, plasserer seg i en slik kontekst.

Bjørn Ole Rasch FERD – Hvordan responderer aktører fra andre kulturer på norsk tradisjonsmusikk fra Setesdalen, og hvordan responderer de norske kunstnerne/aktørene på disse responsene

Komponist og professor ved
Institutt for rytmisk musikk
Fakultet for kunstfag
Universitetet i Agder

bjorn.o.rasch@uia.no

Fagområde

Musikk & lyd

Hva, når og hvor

Foredrag kl. 13:00 i rom F101

I en videreutvikling av det musikalske materiale vil en problemstilling knyttes til verdensmusikkens ulike instrumenter. Hvilke utfordringer og fordeler gir de ulike instrumentene med hensyn til tonalitet og rytmikk i utvikling av et nytt lydbilde.

Boel Christensen-Scheel Kunstneren som formidler

Professor i estetikk og kunstteori
Institutt for estetiske fag
Fakultet for teknologi,
kunst og design
OsloMet – storbyuniversitetet

Boel.Christensen-Scheel@oslomet.no

Fagområder

Kunstestetikk // Kunstfaglig
forskning og teori

Hva og hvor

Foredrag kl. 11:30 og kl. 14:30
i rom F308

De siste tyve årene har vi sett en utvikling av stadig nye roller for kunstneren: kunstneren produserer og kuraterer, men er også entreprenør og formidler. Nye krav kombinert med nye muligheter utfordrer både kunstnerens og kunstens autonomi på stadig flere måter. I dette innlegget vil Christensen-Scheel snakke om kunstneren som formidler og spesielt om kunstneren på kunstmuseum, som opplevelsesskaper og kunnskapsprodusent. Begrepet 'kunstbasert formidling' henger sammen med begrepet 'kunstbasert forskning' (art based research) og viser til en formidlingstenkning og -praksis som på ulike måter tar kunsten som utgangspunkt – enten for å skape mer sanselige og aktivitetsbaserte opplevelser for publikum, eller for at publikum på ulike måter skal komme nærmere kunsten og kunstneren. Denne kunstbaserte formidlingen kan ha både en pedagogisk og kunsthistorisk hensikt, fordi den søker å koble kunstens sanselige verden med publikums sanselige erfaring ved museumsbesøket. Eksempler på en slik kunstbasert formidling kan være artist talks, teaching artists, innredning av studioer eller residencies i museet, eller mer omfattende verkstedsprosjekter. Det kan også bety at formidlere bruker kunsten til å formidle mer erfaringsbasert og at kunstnere som arbeider mer relasjonelt programmeres. Kunstneren kan dermed få nye roller i museets organisering, som opplevelsesskaper, men også som formidler og kunnskapsprodusent.

Bård Torgersen all driten jeg hiver i søpla blir til stjerner om natta – lyd og poesi, tekst i grenseland

Forfatter, musiker og førstelektor
på Bachelor i tekst og skribent
Westerdals institutt for
design og kommunikasjon
Høyskolen Kristiania

Forfatter Bård Torgersen utforsker i dette prosjektet forholdet mellom lyd og poesi. Hvor begynner musikken i poesien og hvor poesien i musikken? Han ser også på hvilke virkemidler en forfatter kan benytte seg av i den kreative prosessen utover språket, og undersøker muligheter som ligger i det å åpne seg som skrivende for helt nye medier og uttrykksmåter.

BardErik.Torgersen@kristiania.no

Fagområde
Musikk & lyd

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 11:30 og kl. 13:45
i rom F312

Claus Sohn Andersen Lytting, samspill og samarbeid i studiosituasjonen

Høyskolelektor på
Bachelor i musikkproduksjon
Westerdals institutt for
scenekunst, musikk og studio
Høyskolen Kristiania

Kollektiv improvisasjon og prestasjon er sårbar for variasjoner i rammebetingelser – likevel er lite gjort for å avdekke hvordan musikernes lytteforhold under innspilling påvirker både opplevelsen for utøverne og resultatet. Gjennom intervjuer med etablerte teknikere, produsenter og musikere, søkes innsikt i hvordan disse forholdene påvirker samspill og kollektiv prestasjon.

ClausSohn.Andersen@kristiania.no

Fagområde
Musikk & lyd

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 13:00 og kl. 15:15
i rom F308

Elisabeth Brun Kameraet som poetisk forskningsverktøy (PhD-prosjekt)

Stipendiat
Institutt for medier og
kommunikasjon
Universitetet i Oslo

elisabeth.brun@media.uio.no

Fagområder
Film // Kommunikasjon

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 13:00 og kl. 15:15
i rom F207

I forskning kan det være fristende å tenke på det poetiske og det analytiske som motsetninger. I dette praksis-ledete prosjektet ser Brun nærmere på hva det poetiske kan bidra med i forskning på sted og mediert tilknytning til sted. Her er kameraet et viktig verktøy. Det poetiske kan også være en måte å se «holistisk» på – å se sammenhenger, der andre fokuserer på deler. Det kan være en måte å undersøke steder, igjen – og igjen, med kamera og med filmatiske teknikker. En måte å tenke på – med levende bilder – som gjør at man ser det som er rett foran en, – det som ofte er usynlig, – med nye øyne.

Dr Gary Cassidy Anthony Neilson's 'Box Therapy': Improvisation and Characterisation via Stanislavskian Principles in Rehearsal Studies

Lecturer in Acting
The College of Liberal Arts
– Writing and Performance
Bath Spa University (UK)

g.cassidy@bathspa.ac.uk

Category
Theatre

What, when and where
Talk (in English) at 11h30 and 15h15
in room F310 (45 minutes)

British playwright and director Anthony Neilson (*Penetrator*, *The Censor*, *The Wonderful World of Dissocia*, *Relocated*, *Unreachable*) is widely-known for his unusually collaborative approach to rehearsals, with his process attracting increasing attention from scholars and journalists alike. Neilson begins his rehearsals with no script, and the actors involved in his productions are expected to engage in a complex devising process. This paper will comprise of close textual analysis of filmed footage of an improvisation that occurred in the rehearsal room of Neilson's Royal Court 2013 show *Narrative*. It will consider the direct and indirect effect this improvisation, which Cassidy has named 'Box Therapy', had on the characterisation of the actors involved (Christine Entwisle and Zawe Ashton). It will examine how the use of improvisation, Neilson's directorial approach and the employment of Stanislavskian acting principles interact in the rehearsal room, as well as the technical rehearsal in the Royal Court's Jerwood theatre.

Hooman Sharifi Deltaker i den avsluttende panelsamtalen
kl. 16:05-17:00 i rom F101.

Danser, koreograf og
kunstnerisk leder
Impure Company

Ilmi Gutzeit Mathiesen **Det samme er ikke det samme – om gjentakelse,
iakttagelse og opplevelse av tid. iPad som bærbart
atelier i kunstnerisk forskning**

Førsteamanuensis
Institutt for estetiske fag
Fakultet for teknologi,
kunst og design
OsloMet – storbyuniversitetet

Ilmi-Gutzeit.Mathiesen@oslomet.no

Fagområder
Kommunikasjon // Kunstfaglig
forskning og teori

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 12:15 og kl. 14:30
i rom F312

I kunstnerisk produksjon ligger tenkningen ofte innbakt i det endelige resultatet. For mange som jobber i kunsthøgskolen er verket selve språket: Et bilde sier mer enn 1000 ord. Prosjektet «Det samme er ikke det samme» søker å imøtekomme akademias krav til språkliggjøring av det kunstneriske uttrykket. Med bærbart atelier (iPad) og en reisevei Gutzeit Mathiesen gjentok i et helt år, ble det å tegne og utvikling av en teoretisk tilnærming, en sammenvevd prosess. Tegnepraksis og teoretisk innhold møtte hverandre. “Det samme er ikke det samme” tar for seg ulike kunstneriske og teoretiske aspekter ved dette utviklingsarbeidet.

Jyoti Mistry **Artistic research as a space of possibilities in film (pedagogy and practice)**

Professor of film
Valand Academy
Faculty of Fine, Applied
and Performing Arts
University of Gothenburg (S)

jyoti.mistry@akademinvaland.gu.se

Categories

Film // Pedagogy

What, when and where

Talk (in English) at 13h45 and 15h15
in room F311

Experimentation has always been the cornerstone of the technical, conceptual and narrative developments in film practice. Over several decades film pedagogy has canonized certain forms of film practice in pursuit of a product-logic. While this remains vital and necessary to address market needs, education institutions are required to straddle the space to encourage experimentation, innovation and creative possibilities. This presentation offers reflection on how artistic research might revitalize film pedagogy.

Kai Hanno Schwind **Har kuratert symposiets program og leder den avsluttende panelsamtalen kl. 16:05-17:00 i rom F101.**

Førsteamanuensis på Bachelor i
prosjektledelse og kreativ næring
Leder for Forskergruppen Kunstfag
Westerdals institutt for
scenekunst, musikk og studio
Høyskolen Kristiania

KaiHanno.Schwind@kristiania.no

Knut Værnes *While my guitar gently weeps* – hvordan tilføre og uttrykke emosjonelt innhold i solistisk-instrumental utøvelse av gitarspill

Førsteamanuensis på
Bachelor i populærmusikk
Westerdals institutt for
scenekunst, musikk og studio
Høyskolen Kristiania

Knut.Vaernes@kristiania.no

Fagområde
Musikk & lyd

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 13:45 i rom F101

Gitarist og førsteamanuensis Knut Værnes har utgitt mange album med basis i en rekke forskjellige stilarter. Likeledes har han som frilanser måttet genere uttrykk innen mange settinger som er basert på kopiering av historisk stildannende gitarister. Dette, sammen med undervisningserfaring på høyt nivå i mange år, har vært basis for den undervisningen som Værnes til daglig bedriver. Hans forskerprosjekt går ut på å utarbeide en metode for å kunne viderefremme stil-spesifikke tekniske og musikalske elementer på en intuitiv og student-spesifikk måte. Foredraget vil derfor i korthet skissere gitarens estetiske virkemidler innen forskjellige stilarter. Med praktiske eksempler fra egen produksjon.

Kristin Bergaust *Oslofjord Ecologies* – kunstnerisk forskning legger til rette for tverrfaglige samarbeid

Professor
Institutt for estetiske fag
Fakultet for teknologi,
kunst og design
OsloMet – storbyuniversitetet

Kristin.Bergaust@oslomet.no

Fagområder
Kommunikasjon // Kunstfaglig
forskning og teori

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 11:30 og kl. 13:00
i rom F311

Oslofjord Ecologies Experiences er et kunstnerisk forskningsprosjekt som tar for seg Oslofjorden som natur, kulturarv, infrastruktur, økonomi, biologisk mangfold og daglige omgivelser. Som norsk partner i Creative Europe har Bergaust på vegne av forskningsgruppa Art in Society ved TKD, Oslo-Met etablert Oslofjord Ecologies som et nettverk av kunstnere og forskere gjennom en ti dagers workshop på ANX i Oslo i november 2016, deretter en ti dagers utstilling og aktivitetsprogram på RAM Galleri i Oslo i august 2017 og en utstilling over to uker på School of Art, Design and Architecture ved Aalto University i mai-juni 2018. Neste skritt er en publikasjon.

Mari Skogly Saxofonika – å kombinere akustisk saxofon med et elektronisk lydlandskap

Høyskolelektor på
Bachelor i populærmusikk
Westerdals institutt for
scenekunst, musikk og studio
Høyskolen Kristiania

Mari.Skogly@kristiania.no

Fagområde
Musikk & lyd

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 11:30 i rom F101

Mari Skogly har det siste året forsket på muligheten for å lage et musikalsk landskap som kombinerer akustisk tenorsaxofon og ulike varianter av elektronika på en god måte. Ønsket er å utvikle god og spennende instrumental musikk i spennet mellom sterke melodiske linjer og et dynamisk spenstig elektronisk landskap. Ved bruk av tunge basser og beats, samt klanger og støyelementer fra elektronikaverden, er gamle komposisjoner av Skogly satt inn i et helt nytt format. Dette kunstfaglige forskningsprosjektet er gjort i samarbeid med produsent Ronny Janssen fra SnakeHips Studio. Det ferdige låtmaterialet og en beskrivelse av og refleksjon over arbeidsprosessen presenteres på AR@K-symposiet.

Mari Skogly: tenorsaxofon
Sindre Sauarlia (student på Bachelor i populærmusikk): tangenter

Mimesis Heidi Dahlsveen De døde – slørede linjer mellom akademia, kunst, og liv

Førstelektor
Institutt for estetiske fag
Fakultet for teknologi,
kunst og design
OsloMet – storbyuniversitetet

Heidi.Dahlsveen@oslomet.no

Fagområder
Kunstestetikk // Teater

Hva, når og hvor
Foredrag
(sammen med Venke Aure)
kl. 13:00 og kl. 14:30
i rom F310

Denne presentasjonen er en paper performance basert på en forestilling om den sørgende moren hvor det personlige og det mytiske går over i hverandre. De to bidragsyterne formidler personlige og akademiske diskurser gjennom bruk av temporalitet, kontraster, forstyrrelser og ulike fysiske plasseringer. Ved bruk av narrativer og muntlige polyfoniske ytringer forklarer forfatterne hvordan konseptene "kunstnerisk utviklingsarbeid" og "kunst-basert forskning" sammen danner et tredje sted. I sammenblandingen av kunst, akademia og liv, oppstår en kritikk av tradisjon, disipliner og institusjonelle strukturer. Hensikten er å bidra til en epistemologisk plurisme som utfordrer en konvensjonell forståelse av splittelsen mellom kunst og akademia. De to performative stemmene søker etter innganger for å skape kunst, vitenskap og metodikk i det de kaller «det tredje stedet». Dette arbeidet mellom kunst og akademia utvikler en estetisk epistemologisk posisjon, felles for områdene.

NAUD Oslobasert elektronika-duo

joakim@naudmusic.com
<http://phonofile.link/hlf>

Duoen består av Frøydis Arntzen Dale og Joakim Lømo Boberg, avgangsstudenter 2018 på Bachelor i populærmusikk ved Westerdals Oslo ACT (nå en del av Høyskolen Kristiania). NAUDs musikkstil kombinerer et live elektronisk landskap med varme, organiske karakteristikker.

NAUD serverer flere musikalske innslag på mesaninen i løpet av dagen (bl.a. under åpningen av symposiet kl. 10:30-11:15), og i forbindelse med panelsamtalen (kl. 16:05-17:00) i rom F101.

Ole Goethe **The Presence Project – an exploration into what it means to create 3rd person stories in the ever growing space of Virtual Reality**

Associate Professor
Westerdals Department of
Film and Media
Kristiania University College

Ole.Goethe@kristiania.no

Category
Film

The Presence Project is an exploration into what it means to create 3rd person stories in the ever growing space of Virtual Reality. We take inspiration from immersive theater, interactive dramas, and branching narrative games to create wholly original experiences. Players are asked to step into the story, not as a character, but instead as a ghost in the machine, making decisions that change the journey of the characters around them. This project is a collaboration between Kristiania University College, Presence Interactive, Carnegie Mellon University, and CEA Tech.

What, when and where

Talk (in English) at 12h15 and 13h45
in room F308

Petrine Vinje Omforme minner – om materialets potens, objektets biografi og bevissthetens handling (PhD-prosjekt)

Stipendiat
Avd. Kunst og håndverk
Kunsthøgskolen i Oslo

petrvinj@khio.no

Fagområde
Kunstestetikk

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 11:30 og kl. 13:45
i rom F305

Petrine Vinje vil redegjøre for prosjektet «Omforme minner», samt sentrale kunstarbeid som har ledet opp til doktorgradsprosjektet. Ved å utvikle et verkskompleks, skal hun sammenligne og utforske hvordan vi relaterer oss til språk og visualiteter i samtiden, særlig gjennom interface i digitale ressurser, og trekke linjer til bruken av og forståelsen av kommunikative objekter fra 100-1000 e. Kr. Prosjektet argumenterer for at gjennom tilstedeværelse i gestalt og tanke, blir objektet meningsbærende, og subjektets intensjoner kan forstås på tvers av tid og rom. Således vil prosjektet fokusere på kunsten som et empatisk mulighetsrom.

Pål Erik Jensen It's About Time – A Study on the Perceived Effects of Manipulating Time in Overdub Recording

University College Teacher at
Bachelor of music production
Westerdals Department of
Music and Stage
Kristiania University College

PalErik.Jensen@kristiania.no

Categories
Music & sound // Pedagogy

What, when and where
Talk (in English) at 12h15 and 13h45
in room F611

In this study, authors Tore Teigland, Pål Erik Jensen and Claus Sohn Andersen made three separate recordings using both close, near, and room microphones. These recordings were then the subject for a listening test constructed to study a variety of perceived effects due to manipulating time in overdub recordings. While the use of time alignment to decrease comb filtering has been widely studied, there has been little work on investigating other perceived effects. Time alignment has become more and more common, but as this paper concludes, it should not be used without concern. The findings will shed light on a range of important factors affected by manipulating time between microphones in overdub recordings, while also concluding on which of, and when, the investigated techniques are normally preferred or not.

Siren Elise Wilhelmsen THE SETTLERS: DOMESTIC EXOTICS (PhD-prosjekt)

Stipendiat
Institutt for design
Fakultet for kunst,
musikk og design
Universitetet i Bergen

Siren.Wilhelmsen@uib.no

Fagområde
Design

Hva, når og hvor
Foredrag kl. 12:15 og kl. 14:30
i rom F207

Dette kunstneriske forskningsprosjektet tilnærmer seg nye materialer og applikasjoner basert på en eksperimentell og praktisk anvendelse av uønskede plantearter. Fremmede arter (med invaderende egenskaper) er en stor trussel mot biologisk mangfold og økosystemer verden over. Med ønsket om å se på lokale muligheter for produksjon og utvikling, søker prosjektet de villige, men upopulære plantenes skjulte historier, egenskaper og potensial som verdifullt råmateriale. Design blir et verktøy for å oppdage, revurdere og stille spørsmål ved våre hverdagslige omgivelser, ritualer og kultur, samt en brobygger mellom estetikk, produksjon og vitenskap.

Siri Senje Artistic Integrity and the External Voice

Professor and Program Head of
Bachelor of Screenwriting
Westerdals Department of
Film and Media
Kristiania University College

Siri.Senje@kristiania.no

Category
Film (screenwriting)

What, when and where
Talk (in English) at 12h15 and 14h30
in room F311

Can cognizant chaos in writing processes counteract the frequent unintentional chaos of collaborative environments? Most fictions for the screen are developed alongside a chorus of contributing voices from various professionals. The result can be a collaborative chaos of contradictions, coincidence and prescriptive solutions through which screenwriters must navigate. In this practice-led project, Siri Senje asks whether certain creative tools may allow screenwriters to build more robust cinematic ideas in order to be equipped for "collaborative chaos". Further, she explores how writers can train themselves to interpret, classify and select feedback from multiple voices.

Siri Senje er også deltaker i panelsamtalen som avslutter symposiet (kl. 16:05-17:00 i rom F101).

Svenn Jakobsen Abstracting Reality – Designing Sound for Documentaries

Associate Professor and Program
Head of Bachelor of Sound Design
Westerdals Department of
Film and Media
Kristiania University College

Svenn.Jakobsen@kristiania.no

Categories

Film // Music & sound

What, when and where

Talk (in English) at 11h30 and 13h00
in room F611

After 30 years as a practitioner of audiovisual sound, Svenn Jakobsen finds himself standing on the threshold of his first academic endeavour; a practice based research project named Visual Soundscapes – Emotional Enhancement, Association and Counterpoint. This presentation will focus on the relation between audio and visuals in documentaries, and consist of examples from historic films, as well as films from Jakobsen's own production. He will discuss the use of abstract or surreal sound as a carrier of both objective truthfulness and subjective emotion, and whether these two are in fact incompatible and/or conflicting forces.

Synne Skjulstad Seabling – utstilling og foredrag om miljø, estetikk og design

Førsteamanuensis
Westerdals institutt for
kommunikasjon og design
Høyskolen Kristiania

Synne.Skjulstad@kristiania.no

Fagområde

Design

Hva, når og hvor

Utstilling på mesaninen i 2. etg.
Foredrag kl. 11:30 og kl. 13:45
i rom F301

Prosjektet Seabling undersøker funne fragmenter av havplast som materiale for diskursive smykker, eller såkalte 'conversation pieces'. Smykkene er bærere av vårt dagliglivs samtidshistorie og vår ukritiske (mis)bruk av plast. Gjennom en praktisk-estetisk tilnærming til et dypt problematisk materiale åpner prosjektet for spørsmål som spenner fra hva som egentlig gir et materiale verdi, til hvordan vi forvalter planeten vår.

Søren Thilo Funder

THE HORROR OF THE DROP – Contemporary horror fiction as counter-narrative in political art practice or Surviving the night in the haunted mansion of absolute capitalism (PhD project)

PhD Candidate
Department of fine art
Faculty of Fine Art,
Music and Design
University of Bergen

Soren.Funder@uib.no

Category

Film

What, when and where

Talk (in English) at 13h00 and
14h30 in room F305

A research project about the alienating effects of absolute capitalism and the possibilities of artistic research and visual experimentation to adapt and utilize contemporary horror fiction – as the very format of alienation – to counter this effect. Spun around a series of new video works, it will endeavor to create a textual and visual language, that toy with the notion of genre fiction, critical theory and contemporary art, in the attempt to provoke new visual and critical landscapes for new readings and commentaries on contemporary society as always already horror. More than just aim to perk up artistic research and politically engaged art production by letting it, in some sense, become horror fiction, THE HORROR OF THE DROP will raise urgent questions on the possibilities of evading the traps of assimilation in artistic work that deals with governing and economic structures and how to generate truly new political spaces within the experience of contemporary art. And notably what these spaces might then tell us.

Timotheus Vermeulen

Metamodernism and Art – Historicity, Affect and Depth after Postmodernism

Associate Professor
Department of Media and
Communication
University of Oslo

timotheus.vermeulen@media.uio.no

Categories

Art aesthetics //
Artistic research/theory

What, when and where

Talk (in English) at 14h30
in room F301

We used to be ironic; now, we hear, we are sincere. Who is this we – and how did we get here? In this talk Timotheus Vermeulen will talk about art, history, capital and metamodernism, though not necessarily in that order.

Trine Johansen Meza

Prorektor forskning og
kunstnerisk utviklingsarbeid
Høyskolen Kristiania

**Deltaker i den avsluttende panelsamtalen
kl. 16:05-17:00 i rom F101.**

Unn Conradi Andersen

Førsteamanuensis
Westerdals institutt for
kommunikasjon og design
Høyskolen Kristiania

**Personer, steder, ting. Om rekvisitter i fiksjon og
forskning**

Hva kan ting og steder fortelle om et menneske? Både i fiksjon og i forskning
kan de rekvisittene som omgir oss gi inngang til forståelse.

UnnConradi.Andersen@kristiania.no

Fagområder

Kommunikasjon // Kunstfaglig
forskning og teori

Hva, når og hvor

Foredrag kl. 11:30 i rom F207

Venke Aure De døde – slørede linjer mellom akademia, kunst, og liv

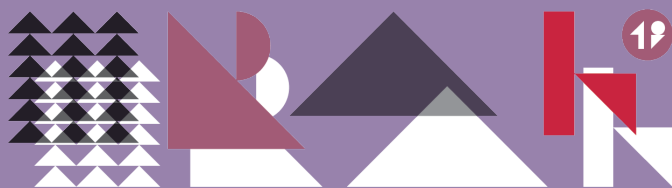
Professor
Institutt for estetiske fag
Fakultet for teknologi,
kunst og design
OsloMet – storbyuniversitetet

Venke.Aure@oslomet.no

Fagområder
Kunstestetikk // Teater

Hva, når og hvor
Foredrag (sammen med Mimesis
Heidi Dahlsveen) kl. 13:00 og
kl. 14:30 i rom F310

Denne presentasjonen er en paper performance basert på en forestilling om den sørgende moren hvor det personlige og det mytiske går over i hverandre. De to bidragsyterne formidler personlige og akademiske diskurser gjennom bruk av temporalitet, kontraster, forstyrrelser og ulike fysiske plasseringer. Ved bruk av narrativer og muntlige polyfoniske ytringer forklarer forfatterne hvordan konseptene kunstnerisk utviklingsarbeid og kunst-basert forskning sammen danner et tredje sted. I sammenblandingen av kunst, akademia og liv, oppstår en kritikk av tradisjon, disipliner og institusjonelle strukturer. Hensikten er å bidra til en epistemologisk plurisme som utfordrer en konvensjonell forståelse av splittelsen mellom kunst og akademia. De to performative stemmene søker etter innganger for å skape kunst, vitenskap og metodikk i det de kaller «det tredje stedet». Dette arbeidet mellom kunst og akademia utvikler en estetisk epistemologisk posisjon, felles for områdene.



Artistic Research at Kristiania

Kurator og prosjektleder

Kai Hanno Schwind

Eventansvarlig

Leen Echelpoels

Grafisk design

Svein Meek

Grafisk design-assistenter

Brita A. R. Jerijärvi // Thomas Martinsen
(studenter 2. år Bachelor i grafisk design)

Markedsføring og kommunikasjon

Gro Matland Nevstad // Gunhild Gaara // Mike Reed //
Philip A. Johannesborg // Rachel Iren Mathisen Hosar

Teknisk bistand

Henrik Odde Gustavsen // Herman Hassel //
Kjell Thomas Mathisen // Mats Bergström // Trond Inge Sørli

Takk til

Bjørn Anders Halvorsen (administrasjonsassistent) //
Bushra Imran (administrasjonskoordinator) // Solveig Lillehagen Hansen
& Åsa Hallsteinsdatter Hoel (eventansvarlige) // studenter
for hjelp til avvikling av arrangementet.

Takk til

































Westerdals institutt for film og medier og Westerdals institutt
for scenekunst, musikk og studio for økonomisk støtte.

PROGRAM – MESANINEN

10:00-10:30	Oppmøte og registrering	Hele dagen	Utstilling Aase Lund Mathisen (THE ROAD IS JUST A SURFACE) Utstilling Bjørn Jørund Blikstad (A CURIOUS CABINET)
10:30-11:15	Åpning av symposiet*		Utstilling Synne Skjulstad (Seabling) Musikalske innslag NAUD

* Ved Arne H. Krumsvik (rektor Høyskolen Kristiania) og Kai Hanno Schwind (kurator AR@K-symposium og leder Forskergruppen Kunstfag)

PROGRAMOVERSIKT – FOREDRAG, FORESTILLINGER, WORKSHOPS










Klokkeslett	F101	F207	F301	F305	F308
11:30-12:00	Mari Skogly 	Unn Conradi Andersen  	Synne Skjulstad 	Petrine Vinje 	Boel Christensen-Scheel  
11:30-12:15					
12:15-12:45	Anders Emblem 	Siren Elise Wilhelmsen 		Bjørn Jørund Blikstad  	Ole Goethe 
13:00-13:30	Bjørn Ole Rasch 	Elisabeth Brun  		Søren Thilo Funder 	Claus Sohn Andersen 
13:45-14:15	Knut Værnes 		Synne Skjulstad 	Petrine Vinje 	Ole Goethe 
13:45-14:30					
14:30-15:00		Siren Elise Wilhelmsen 	Timotheus Vermeulen  	Søren Thilo Funder 	Boel Christensen-Scheel  
15:15-15:45		Elisabeth Brun  		Bjørn Jørund Blikstad  	Claus Sohn Andersen 
15:15-16:00					
16:05-17:00	Panelsamtale**				






















** Deltakere: Hooman Sharifi, Siri Senje, Trine Johansen Meza. Moderator: Kai Hanno Schwind.

FRA KL. 17.00

Mingling og musikk med
DJ Roger Hansen i
Skjenkestua Studentbar

SYMBOLFORKLARING – FAGOMRÅDENE

-  Kommunikasjon
-  Design
-  Kunstestetikk
-  Teater
-  Film
-  Kunstfaglig forskning og teori
-  Pedagogikk
-  Helse
-  Musikk & lyd

F310	F311	F312	F611	F614/615
	Kristin Bergaust 	Bård Torgersen 	Svenn Jakobsen 	
Gary Cassidy 				Anne-Marthe Lund Engnes 
	Siri Senje 	Ilmi Gutzeit Mathiesen 	Pål Erik Jensen 	
Mimesis Heidi Dahlsveen og Venke Aure 	Kristin Bergaust 		Svenn Jakobsen 	
	Jyoti Mistry 	Bård Torgersen 	Pål Erik Jensen 	
				Anne-Marthe Lund Engnes 
Mimesis Heidi Dahlsveen og Venke Aure 	Siri Senje 	Ilmi Gutzeit Mathiesen 		
	Jyoti Mistry 			Anne-Marie Giørtz 
Gary Cassidy 				

Programoversikt



Høyskolen
Kristiania

Oslo | Bergen | Nettstudier



Westerdals
Høyskolen Kristiania

Telefon

22 59 60 00

Campus Kvadraturen

Kirkegata 24-26

0153 Oslo

Prinsens gate 7-9

0152 Oslo

Campus Fjerdings

Christian Krohgs gate 32

0186 Oslo

Campus Vulkan

Vulkan 19

0178 Oslo

Campus Brenneriveien

Brenneriveien 9

0182 Oslo

Besøksadresse Bergen

Kalfarveien 78 C

5022 Bergen

kristiania.no