

Informasjon om opptak Bachelor i skuespill

Om opptaksprosess – opptaksprøve og samtale

For å bli tatt opp ved Bachelor i skuespill kreves:

- generell studiekompetanse (søkere som er spesielt faglig kvalifisert kan be om unntak fra kravet om generell studiekompetanse – ta i så fall kontakt med høyskolen)
- levert en ferdig utfylt egenvurdering
- gjennomført og bestått todelt opptaksprøve

Opptaksprøven er tredelt og består av et innledende 1. prøvespill med et etterfølgende 2. og mer omfattende prøvespill som også omfatter en samtale. Det er kun de kvalifiserte søkerne med høyest poengsum fra de første prøvespill som går videre til 2. prøvespill. Både første og andre prøvespill må gjennomføres og består for å kunne bli tilbudt plass. Informasjon om prøven lastes ned fra kristiania.no under studieprogrammet. Se også siden [For søkere](#) på kristiania.no.

Innlevering av egenvurdering

Ved Bachelor i skuespill skal du i tillegg laste ned, fyller ut og sende inn et egenvurderingsskjema. Dette skjemaet må være levert før du kan kalles inn til første prøvespill. Egenvurderingsskjemaet laster du ned under Bachelor i skuespill på hjemmesidene våre. Kryss av og fyll inn svar i dette skjemaet, og lagre. Det ferdig utfylte skjemaet leverer du elektronisk på minside.kristiania.no. Her finner du også informasjon om hvordan du laster opp det ferdige dokumentet.

Filformat som skal benyttes ved levering av egenvurdering

Egenvurderingen levers som en ferdig utfylt PDF-fil, det vil si i samme filformat som den filen du lastet ned.

Vurdering og rangering

Hele opptaksprøven, både innsendte arbeider og samtalen, vurderes etter de kriteriene du finner på neste side. Ved flere søkere enn studieplasser vil de med høyest poengsum fra opptaksprøven bli tilbudt plass, de øvrige vil bli satt på venteliste. Halvparten av studieplassene er forbeholdt søkere med førstegangsvitnemål.

Vurdering av opptaksprøver

Når vi vurderer de innsendte opptaksprøvene, benytter opptakskomiteen et sett definerte vurderingskriterier. Tabellen nedenfor viser hvilke kriterier vi benytter ved dette programmet, hva vi legger i det enkelte kriterium og ved hvilke deler av opptaket vi benytter det enkelte kriterium. Beskrivelsene skal bidra til at institutt, opptakskomité og søker har felles forståelse for hva som vektlegges. Hvert kriterium vurderes i henhold til høyskolens vurderingsskala.

Første kolonne, *Kriterium*, viser de enkelte kriteriene som benyttes.

Andre kolonne, *Begrunnelse / beskrivelse*, gir nærmere informasjon om hvilke faglige kvaliteter og kompetanser vi ser etter når vi skal rangere søkerne.

Siste kolonne, *Vurderingsgrunnlag*, forteller hvilke deler av søknaden og opptaksprøven vi benytter når vi vurderer det enkelte kriterium. Alle kriterier teller likt.

KRITERIUM	BEGRUNNELSE / BESKRIVELSE ((kvaliteter/kompetanser som vektlegges ved opptak til programmet)	VURDERINGSGRUNNLAG
Kunstnerisk kompetanse	Evne til å forestille seg en person man skal framstille. Vilje og evne til å foreslå hva slags indre og ytre liv personen består av. Begrunnelse for valg av monolog.	Opptaksprøve 1, monolog.
Scenisk nærvær	Intuisjon. Musikalitet. Scenisk uttrykksfullhet. Hvordan søkeren formidler tekst.	Opptaksprøve 1, monolog, sang.
Refleksjon	Evne og vilje til å analysere og utforske en teater tekst. Interesse i fiktive karakterer.	Opptaksprøve 1, refleksjon.
Kreativitet	Evne til å skape en fiktiv karakter. Hvordan søkeren viser evne til å foreslå tolkninger. Evne til å engasjere seg i uprøvd materiale. Evne til å gi fokus til noe(n) utenfor seg selv	Opptaksprøve 2, improvisasjoner.
Kommunikasjon	Hvordan søkeren kommuniserer i gruppe, og viser evne til å dele og bidra til helheten. Evne til å uttrykke seg muntlig og konstruktiv. Saklighet. Evne til selvrefleksjon; kunne kommunisere om egne muligheter og begrensninger på en adekvat måte.	Opptaksprøve 2, improvisasjoner, samtale.
Samarbeid	Å kunne gi og ta impulser fra andre eller fra hendelser i rom/situasjon. Hvordan man lytter til andre i scenisk arbeid. Evne til å gi og ta imot i fysisk og verbalt samspill. Positiv til de andre og åpenhet for andre synspunkter og personligheter. Organisering av arbeidet under tidspress.	Opptaksprøve 2, improvisasjoner, tekst.
Kroppsbeherskelse	Kroppskontroll, variert eller utforskende bruk av kropp	Opptaksprøve 2, improvisasjoner.
Forestillingsevne	Evne til å forestille seg indre og ytre omstendigheter og kunne handle deretter. Situasjonsforståelse. Evne til å vise spontanitet og variasjon.	Opptaksprøve 2, tekst.
Scenisk trygghet	Evne og vilje til eksponering.	Opptaksprøve 2, improvisasjoner.