

MUSIKK- OG LYDDESIGN

Toårig høyere yrkesfaglig utdanning

120 studiepoeng

Gyldig fra 2025

Godkjent i Utdanningsutvalget den 07.10.24 (UU/F-sak 71/24)

Studiet er akkreditert av fagskolens styre den 07.11.24 (styresak 24_8_4)

Innholdsfortegnelse

1. Innledning	3
2. Opptakskrav	4
3. Overordnet læringsutbytte	5
4. Studiets struktur og faglig progresjon.....	7
4.1 Emneoversikt	7
5. Undervisningsformer og læringsaktiviteter.....	8
6. Vurdering.....	9
6.1 Eksamens- og vurderingsordninger	9
6.2 Vurderingsoversikt og sensurordning.....	9

1. Innledning

På den toårige fagskoleutdanningen Musikk- og lyddesign lærer man å komponere og produsere musikk og lyddesign til ulike type medieproduksjoner som

- spill
- film og tv-serier
- reklame og lydprofilering
- radio, podcast, hørespill og lydbøker.

Musikk og lyddesign henger tett sammen i produksjonsverdenen. I denne utdanningen fokuseres det på begge disse fagområdene; både hver for seg og hvordan de henger sammen.

Gjennom utdanningen utvikler studenten ferdigheter til å skape musikk og lyddesign til ulike medier, målgrupper og oppdragsgivere. Man lærer også om hvordan lyd og musikk kan formidle følelser og bidra i historiefortellingen i ulike type produksjoner. I løpet av utdanningen vil man møte forskjellige kreative utfordringer og oppgaver i ulike sjangre og stiler – som speiler det som skjer i bransjen.

2. Opptakskrav

For å bli tatt opp som student på fagskolestudiet Musikk- og lyddesign må du oppfylle ett av disse opptakskravene:

- Generell studiekompetanse
- Treårig yrkesfaglig opplæring
- Fagbrev/svennebrev
- Realkompetansevurdering

Om realkompetansevurdering

Dersom søkeren ikke har oppnådd yrkeskompetanse eller generell studiekompetanse kan en kvalifisere til opptak på bakgrunn av realkompetanse. Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid.

Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søker må dokumentere at de innehar de kvalifikasjonene som gjør at de har kompetanse til å gjennomføre studiet.

Søkere må fylle minimum 23 år i opptaksåret.

I tillegg skal søker dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i vg1 studieforberedende, vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2.

På kristiania.no finnes utfyllende informasjon om realkompetansevurdering

3. Overordnet læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Fagskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten...

- har kunnskap om begreper og teori som anvendes innenfor komposisjon og produksjon av musikk og lyddesign
- har kunnskap om relevante prosesser og etablerte, tilgjengelige verktøy innen musikk- og lydproduksjoner.
- kan vurdere sitt eget arbeid opp mot profesjonelle bransjestandarder, kunders krav og briefe, etablerte sjangre, samt opphavsrett
- kjenner til historie og tradisjoner knyttet til musikk, musikkteknologi og lyddesign, samt til musikk- og lydbransjens egenart og posisjon i samfunnet.
- har innsikt i egne utviklings- og spesialiseringsmuligheter innenfor auditive- og audiovisuelle produksjoner
- kan oppdatere sin kunnskap innen komposisjon og produksjon av musikk- og lyddesign

Ferdigheter

Kandidaten...

- kan anvende faglig kunnskap til komposisjon og produksjon av musikk og lyddesign til ulike medier og merkevarer.
- kan anvende verktøy, teknikker og uttrykksformer innen komposisjon og produksjon av musikk og lyddesign.
- kan gjøre rede for sine musikalske- og lydlige valg i en prosess fra idé til ferdig produksjon.
- kan reflektere over egne produksjoner og justere tekniske, kommunikative og estetiske løsninger og valg i dialog med andre involverte.
- kan innhente informasjon og gjøre grundig og relevant research til produksjoner innen musikk- og lyddesign.

Generell kompetanse

Kandidaten...

- kan planlegge og gjennomføre musikk- og lydrelaterte arbeidsoppgaver og prosjekter alene og som deltaker i gruppe, i tråd med gjeldende etiske krav og retningslinjer i bransjen

- kan delta i faglige diskusjoner om komposisjon, produksjon og bruk av musikk- og lyddesign, og utveksle synspunkter om prosess, utvikling og kvalitet med aktører fra bransjerelaterte fagområder.
- kan utføre produksjoner etter kunders behov og relevante målgruppers krav og forventninger
- kan bygge nettverk og relasjoner med aktører fra relaterte fagområder
- kan gjennom sin tekniske og faglige kompetanse bidra til utvikling

4. Studiets struktur og faglig progresjon

Fagskoleutdanningen i Musikk- og lyddesign er et toårig studium som totalt utgjør 120 studiepoeng. Studiet er delt opp i 4 emner på 30 studiepoeng hver.

Et studieår har varighet på 10 måneder. Fagskoleutdanningen i Musikk- og lyddesign er en heltidsutdanning og kandidatene forventes å arbeide med studiet på lik linje med en fulltidsjobb (ca. 40 timer pr uke).

1. studieår

Emne 1. Grunnleggende musikk- og lyddesign

Emne 2. Komposisjon og postproduksjon

2. studieår

Emne 3. Strategisk musikk- og lyddesign

Emne 4. Fordypning – Musikk- og lyddesign for medier

Mer detaljert informasjon om hvert enkelt emne legges ut på Kristianias nettsider i forkant av gjennomføringen.

4.1 Emneoversikt

Beskrivelser av de enkelte emner vil publiseres under aktuelt kull på Fagskolen Kristiania sine hjemmesider. Emnebeskrivelsene inneholder blant annet informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang, vurderingsformer, pensumlitteratur og eventuell anbefalt litteratur.

Emne 1 - Grunnleggende musikk- og lyddesign

Studiepoeng: 30

Totalt omfang: Ca 750 timer inkludert forventet egenarbeid

Emnet gir en grunnleggende innføring i musikk- og lyddesign og skaper et teoretisk og ferdighetsmessig grunnlag for utdanningen.

Emne 2 - Komposisjon og postproduksjon

Studiepoeng: 30

Totalt omfang: Ca 750 timer inkludert forventet egenarbeid

I dette emnet fokuseres det på å komponere og produsere musikk og lyddesign til audiovisuelle medier som film og spill. Her videreutvikles grunnleggende kunnskap og ferdigheter knyttet til komposisjon og produksjon/postproduksjon av lyd og musikk, samt til hvordan man ved hjelp av lyd og musikk bidrar, forteller og påvirker handlingen i ulike auditive-, audiovisuelle- og interaktive produksjoner.

Emne 3 - Strategisk musikk- og lyddesign

Studiepoeng: 30

Totalt omfang: Ca 750 timer inkludert forventet egenarbeid

Strategisk musikk- og lyddesign handler om å skape musikk og lyd tilpasset spesifikke kommunikative formål. Emnet tar for seg hvordan lyd og musikk på ulike måter påvirker mottaker, og skal gi studenten bedre forutsetninger for å kunne kommunisere ønsket budskap/merverdi gjennom komposisjon og produksjon av musikk og lyddesign.

Emne 4 - Fordypning

Studiepoeng: 30

Totalt omfang: Ca 750 timer inkludert forventet egenarbeid

I dette emnet skal studenten fordype seg i en selvvalgt retning innen utdanningens kjerneområder. Studenten skal planlegge, gjennomføre og presentere en større egenproduksjon som inkluderer og knytter sammen elementer fra utdanningens fire semestre.

Det vil undervises i profesjonell praksis, og studenten skal - i tillegg til å skape og presentere sin selvvalgte egenproduksjon - også trenes på ulike briefere med varierende tidsperspektiv og omfang. Emnet innebærer dermed både en egen fordypning og en fordypning/spesialisering i det å jobbe oppdragsbasert med musikk- og lyddesign til ulike type medier.

5. Undervisningsformer og læringsaktiviteter

En viktig del av undervisningsformene og læringsaktivitetene på fagskolen er at de er praktisk rettet og er relevante med tanke på hva studentene møter ute i arbeidslivet senere. Derfor brukes det mye tid på workshops, prosjekt- og casegjennomføring og øvrig arbeidslivsrelevant arbeid gjennom individuelle og gruppebaserte oppgaver. For å sikre god progresjon og at studentene oppnår læringsutbyttet er det også en del veiledning og støtte fra lærer.

Valg av undervisningsformer og læringsaktiviteter er styrt av læringsutbyttebeskrivelsene for studiet. Det forventes at studentene jobber utenfor undervisningstimene både individuelt og i grupper. Hvis det er relevant for tematikken og læringsutbyttet, vil noen av læringsaktivitetene kunne skje på tvers av studier.

De spesifikke undervisnings- og læringsformene for det enkelte emnet fremkommer i emnebeskrivelsen. Noe av undervisningen kan foregå på engelsk eller andre skandinaviske språk.

6. Vurdering

I løpet av studiet vil studentene få både formativ (underveis) og summativ (avsluttende) vurdering. Formative vurderinger har til hensikt å gi studenten tilbakemeldinger på faglig nivå og oppnådd læringsutbytte i det enkelte emnet. Formativ vurdering er en vurdering for videre læring, og hensikten er å fremme videre læring hos studenten. Den summative vurderingen har til hensikt å vurdere i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet mot slutten av emnet eller studiet som helhet, det vil si en vurdering av læring.

Emnene avsluttes med en mappevurdering der studentene vurderes etter en skala fra A-F (der A-E er bestått og F er ikke bestått) eller bestått/ikke bestått. Vurderingsformen er definert i den enkelte emnebeskrivelsen sammen med vektning av karakter der det er aktuelt.

6.1 Eksamens- og vurderingsordninger

Mappevurdering

En studentmappe består av flere innleveringer i løpet av et semester som vurderes samlet som en mappe etter siste innlevering. Mappen skal være grunnlag for vurdering på slutten av hvert semester/emne. Det som samles i vurderingsmappen har som formål å vise studentens kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen i emnet.

Mappeinnhold og formelle krav om utforming av mappen spesifiseres i et mappekrav som studentene får utdelt. Dato for utdeling av mappekrav og innleveringsfrist formidles i læringsplattformen.

Mappene blir vurdert til bestått /ikke bestått eller etter gradert skala (A-F hvor F er ikke bestått). Alle mapper og eksamener må være bestått for at studenten skal få vitnemål.

6.2 Vurderingsoversikt og sensurordning

Emne	Vurderingsform	Sensur
Emne 1 - Grunnleggende musikk- og lyddesign	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Emne 2 - Komposisjon og postproduksjon	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Emne 3 - Strategisk musikk- og lyddesign	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Emne 4 - Fordypning	Mappevurdering, Individuell	Ekstern og intern sensor

Mer informasjon om vurderings- og eksamensordningen fremkommer i den enkelte emnebeskrivelse som publiseres på skolens nettsider.