

SCHOOL OF ARTS
DESIGN & MEDIA

AVGANG
24



Kristiania

Avgangsforestilling Bachelor i dansekunst

6. – 8. juni 2024

Hovedscenen, Urtegata 9 - Oslo

Kjære publikum,

Det er en glede å få ønske dere velkommen til avgangsforestilling for Bachelor i dansekunst!

Dette er det første kullet som uteksamineres med dette studieprogrammet som har hatt en spesialisering i jazzdans og i samtidsdans. Det er flott å sende fra oss dyktige dansekunstnere ut i verden som vil flytte dansefeltet.

Å kunne invitere til avgangsforestilling med anerkjente koreografer, med hvert sitt særegne uttrykk og kunstneriske visjon er et stort privilegium for oss som utdanningsinstitusjon.



Vi er vanvittig stolte av studentene som jeg personlig har lært å kjenne som svært ambisiøse, taleføre (veldig taleføre!) og med kunstnerisk pasjon og integritet med seg i front.

Takk til koreografene for at vi har fått lov til å ta del i deres kunstnerskap, takk til pedagogene og produksjonskontoret for å ha ført dette frem til premiere og takk til alle dere studentene for alt deres engasjement!

Riktig god fornøyelse!

Erik Schøyen
Instituttleder
Institutt for scenekunst

Kunstnerisk team

Koreografer: Yaniv Cohen, Line Tørmoen, Christopher Arouni, Malin Flo

Kostyme-, maske- og hårdesign: Cårejånni Enderud

Lysdesign: Mats Bergström

Lydtekniker: Morten Pettersen

Snekker: Carl Nilssen-Love

Maler: Olivier Marcouiller

Øvrige medvirkende

Produksjonsleder: Magnus Nordbekk

Emneansvarlig spesialisering jazzdans: Katarina Bakkedal Bozic

Emneansvarlig spesialisering samtidsdans: Andreas Bjørneboe

Koreografassistent Christopher Arouni: Maja Naomi Furnes

Portrettbilder studenter: Hilde Finnseth

Grafisk design: Victoria Kristiansen og Solveig Nygård Haugland

Produksjonskoordinator: Leen Echelpoels

Produksjonsmedarbeider: Nadia Marie Kummeneje

Produksjonsassistent: Tuva Ahlsen

Memento Mori

Koreograf: Malin Flo

Memento Mori er en latinsk frase som kan oversettes til «Husk at du skal dø» eller «Husk din dødelighet». Det estetiske uttrykket og landskapet er satt i en dystopisk fremtid, inspirert av klassiske filmer som Alien, Dune og Blade Runner. Verket har urpremiere på hovedscenen i Urtegata, og er laget til og på danserne. Deler av materiale er også utviklet av og satt i samarbeid med danserne.

Dansere (spesialisering jazzdans): Jenny Gaupholm Berg, Gunnlin-Alma Bjørkhaug, Amalie Blika, Rikke Vik Børseth, Christina Hanssen, Guro Helene Hoel, Bethina Juelsen, Anniken Underhaug Kjønnås, Andrea Naustdal, Mathilde Sageie, Matilde Solstad

Lydmiks: Malin Flo

Malin Flo er alumn fra tidligere Norges Dansehøyskole, nå Kristiania – Institutt for scenekunst. Videre har hun studert ved Kunsthøgskolen i Oslo, Norges musikkhøgskole, og har en mastergrad i pedagogikk fra Universitetet i Oslo. Malin har bred erfaring fra feltet som danser, koreograf, pedagog, prøveleder, sensor og praksisveileder.

Hun har erfaring fra og jobber i dag hos flere av landets mest anerkjente institusjoner, blant annet Kunsthøgskolen i Oslo, Fagskolen Kristiania avdeling Bårdar Akademiet, Edvard Munch vgs, Follo Folkehøgskole og Asker kulturskole. Hun har tidligere jobbet med aktører som Hålogaland Teater, Oslo Konserthus, Akershus Teater, Norsk kulturskoleråd og TV2.

I Love You

Koreograf: Christopher Arouni

En adaption på en av alle ens virkeligheter, även kallad drömmar. Drömmar om en kärlek till sig själv, som förblir till en verklighet, av en evig dröm. `I love you` av Christopher Arouni hade urpremiär på Kunsthøgskolen i Oslo 2013. Den blev skapt for avgangsklassen samtidsdans. Dette är en reproduktion for avgangsklassen på Bachelor i dansekunst, spesialisering i jazzdans, ved Kristiania.

Dansere (spesialisering jazzdans): Jenny Gaupholm Berg, Gunnlin-Alma Bjørkhaug, Amalie Blika, Rikke Vik Børseth, Christina Hanssen, Guro Helene Hoel, Bethina Juelsen, Anniken Underhaug Kjønnås, Andrea Naustdal, Mathilde Sageie, Matilde Solstad

Lydkomposisjon: Morten Pettersen, Bergmund Waal Skaslien

Christopher Arouni är från Stockholm och utbildad vid Balettakademien. Han har en lång danskarriär bakom sig i Sverige och i Norge, bl.a. hos Carte Blanche och Ingun Bjørnsgaard Prosjekt. Han har arbetat med koreografer som; Jens Östberg, Philippe Blanchard, Kenneth Kvarnström, Örjan Andersson, Cristina Caprioli och Ina Christel Johannessen mfl.

Christopher har arbetat som koreograf sedan 2005 och koreograferat uppdrag för bl.a. Carte Blanche, Oslo Danse Ensemble, Skånes Dansteater, Bærum Kulturhus, Kompani Haugesund och Kunsthøgskolen i Oslo. Arouni har undervisat vid Kunsthøgskolen i Oslo i många år samt gett workshops och masterclasses i Norge, Sverige och Danmark. Han bildade sitt eget produktionskompani, AROUNDANCE i 2009.

Avgangsstudenter Bachelor i dansekunst Spesialisering i jazzdans (2021 – 2024)



Jenny Gaupholm Berg

+47 480 68 058
jennygaupholmb@gmail.com



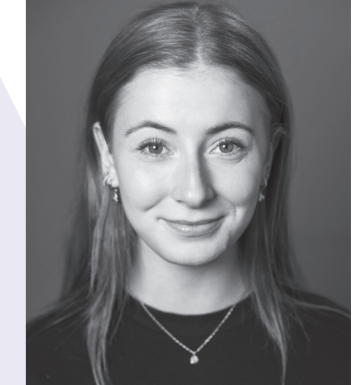
Gunnlin-Alma Bjørkhaug

+47 469 49 621
gunnlin1@gmail.com



Amalie Blika

+47 960 18 300
amalie.blika@gmail.com
@amalieblika



Rikke Vik Børseth

+47 911 24 918
rikke.borseth@gmail.com



Christina Hanssen

+47 918 01 906
christina_hanssen@outlook.com



Guro Helene Hoel

+47 978 88 690
gurohelene@icloud.com



Bethina Juelsen

+47 417 68 384
juelsen14@gmail.com
@bethina.juelsen



Anniken Underhaug Kjønnås

+47 970 37 393
anniken.kjoennaas@gmail.com



Andrea Naustdal

+47 414 01 947
andreanaustdal@gmail.com



Mathilde Sageie

+47 910 02 694
mathilde.sageie@outlook.com
@mathildesageie



Matilde Solstad

+47 905 81 901
matildesolstad333@gmail.com

Beautiful is not always pretty

Koreograf: Yaniv Cohen

In the machinery of the body, our skin stretches, our bones support, our muscles contract, and our sweat glistens. Our bodies move, our joints pivot, our limbs extend, and our tendons flex. Our breath quickens, our pulse races, our muscles ripple in a synchronized dance of effort, a journey of exertion, our purpose unfolding. Our senses feel the others, feel the eyes looking at us, feel it all.

How do we judge beauty? Is it in the flawlessness of the skin, the grace of the motion, or in the raw, unfiltered truth of our humanity, where strength and vulnerability coexist, and judgment yields genuine appreciation?

Lydmiks: Yaniv Cohen

Grief Point

Koreograf: Line Tørmoen

There is a crack in everything, that's how the light gets in. (Leonard Cohen)

Medskapende dansere (spesialisering samtidsdans): Ingvill Austbø, Oskar Sakse Heimsnes Flatmo, Linn Flyum, Celina Rebecca Fuglesang, Anna Lyslo Lohiniva, Vilde Marie Løkkemo, Jenny Amanda Mcpherson, Mina Nybøle, Nora Underhaug

Lydmiks: Morten Pettersen

Dansere (spesialisering samtidsdans):

Ingvill Austbø, Linn Flyum, Celina Rebecca Fuglesang, Anna Lyslo Lohiniva, Vilde Marie Løkkemo, Jenny Amanda Mcpherson, Mina Nybøle, Nora Underhaug

Yaniv Cohen (1977) is a dancer, choreographer, and professor of contemporary dance at Kunsthøgskolen i Oslo. He holds an MA in Choreography from the Art Academy in Oslo. Cohen's work explores the fundamental human desire to communicate and the interplay between personal responsibility and societal norms.

Avgangsstudenter Bachelor i dansekunst Spesialisering i samtidsdans

(2021 – 2024)



Ingvill Austbø

+47 978 81 491
ingvillkonstane@yahoo.no



Oskar Sakse Heimsnes Flatmo

+47 941 55 377
oskarsakse@gmail.com
@oskarsakse



Linn Flyum

+47 954 11 988
linn.johanna.flyum@gmail.com



Celina Rebecca Fuglesang

+47 940 02 602
celinafuglesang@yahoo.no
@celinafuglesang



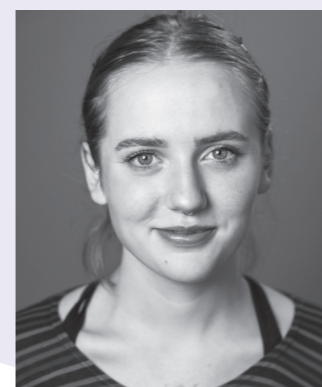
Anna Lyslo Lohiniva

+47 464 71 862
AnnaLohiniva@hotmail.com
@annalohiniva



Vilde Marie Løkkemo

+47 450 55 531
v.lokkemo@gmail.com
@vilokki



Jenny Amanda Mcpherson

+47 907 79 035
j.sunde10@gmail.com



Mina Nybøle

+47 476 72 346
minanybole@gmail.com



Nora Underhaug

+47 960 40 909
nora.und08@gmail.com



AVGANG
24

 Kristiania

kristiania.no