

Hovedproduksjon
Bachelor i skuespill

SCHOOL OF ARTS
DESIGN & MEDIA

AVG
GANG
25



DET GODE MENNESKET FRA SEZUAN

av Bertolt Brecht

DET GODE MENNESKET FRA SEZUAN

Er det mulig for et menneske å bevare sin godhet for andre i en verden som belønner egoisme og kynisme framfor medmenneskelighet? I Bertolt Brechts parabel* *Det Gode Mennesket fra Sezuan* (1942) er dette et av de grunnleggende spørsmålene.

Gudene kommer til jorden for å finne ett godt menneske og finner Shen Te. Men hennes godhet og omtanke for andre blir utnyttet av menneskene rundt henne. For ikke å bli frarøvet alt hun har utvikler hun motvillig et alter ego: den beinharde kapitalisten Shui Ta. Slik blir hun fanget i en moralsk og eksistensiell spagat og dras mellom medfølelse og forakt for sine medborgere.

Hun forelsker seg også. Og det er pussig hvordan hun blir fylt av empati når hun opplever at kjærligheten er gjensidig, men blir en beinhard kyniker når hun føler seg såret og avvist. Ringer det en bjelle? Vi får håpe Gudene ser gjennom fingrene med både oss og Shen Te.

Øyvind Osmo Eriksen
Regissør

**Parabel eller lignelse er i litteraturen betegnelse på en kort fortelling som i bilder fra menneskelivet anskueliggjør en høyere, allmenngyldig sannhet. Eksempler er Jesus lignelser om såmannen, den fortapte sønn, med flere. (Store norske leksikon)*

Avgangsstudenter Bachelor i skuespill (2022–2025)



**Helene Louise
Amundsen**

*Shen Te / Shui Ta /
Teppehandlersken*

+47 953 06 170

helene.louise.amundsen@gmail.com



**Klara Blomma
Mohn**

Fru Shin

+47 906 58 019

klarabloma@gmail.com

IG: @klara_mohn



**Magnus Høvre
Gimnes**

Gud 1 / Mannen

+47 918 00 131

magnus.gimnes@hotmail.com



Janne Haugland

*Politikonstabelen / Presten /
Snekkerens datter*

+47 900 79 535

jannejh@outlook.com



Reidar Johnsen

Snekkeren Lin To

+47 415 73 863

reidar.johnsen95@gmail.com

IG: @reidar.johnsen95



**Ronja Johnstad
Knutzen**

Fru Yang / Gutten

+47 453 96 135

ronja10z@gmail.com

Kjære publikum,

Neste gang vi ser disse studentene er det i mange ulike egenskapte forestillinger. Å håndtere det å være utøver i en regissørs konsept og det å være skapende skuespiller som lager produksjoner er et viktig læringsbytte for våre studenter.

Takk til Øyvind Osmo Eriksen (regi) og Carl Nilssen Love (scenografi) og Ingjerd Meland (kostyme) for at dere har delt av deres tid, kunstneriske ambisjoner og engasjement med studentene. Det er gull verdt for alle. Takk også til vårt eget produksjonskontor for god oppfølging! Og til slutt: Stor takk til dere studentene!

Til deg i publikum: Vi er uendelig glad for at du akkurat her. Riktig god fornøyelse!

Erik Eger-Schøyen

Instituttleder, Institutt for scenekunst



Erlend Kibsgård

Nevøen / Yang Sun

+47 454 85 282

kibsgaarderlend@gmail.com

IG: @erlends_chipsgaard



Tobias Kolbjørnsen

Shu Fu / Kelneren

+47 926 71 477

kolbjornsenkunst@gmail.com

IG: @bolbjornsen



Zofia Konieczka

Gud 3 / Den arbeidsløse / Niesen

+47 981 17 415

zofkonieczka@gmail.com

IG: @zofiaknczk



**Andrea Hallem
Langåssve**

*Shen Te / Shui Ta /
Teppehandlersken*

+47 952 12 747

andrealhallem@gmail.com

IG: @andrealhallem



**Kjetil Solberg
Stavenes**

Wang / Bestefaren

+47 984 13 901

kjetilstavenes@gmail.com



**Lilja Stordalen
Skredsvig**

Kvinnen / Prostituert

+47 934 34 381

liljastordalens@hotmail.com



**Christina E.
Ringbakken Wathne**

Vertinnen

+47 902 42 267

christina.e.r.wathne@gmail.com

IG: @christinawathne



Sara Wilhelmsen

Gud 2 / Svigerinnen

+47 948 86 084

saraa_wilhelmsen@hotmail.com

DET GODE MENNESKET FRA SEZUAN

Hovedproduksjon Bachelor i skuespill

Forfatter:	Bertolt Brecht
Bearbeidelse:	Liv Schøyen
Oversetter:	Inger Hagerup
Forlag:	Nordiska Aps
Regissør:	Øyvind Osmo Eriksen
Scenografi:	Carl Nilssen Love
Lysdesign:	Mats Bergström
Kostymedesign:	Ingjerd Meland
Maskedesign:	Janne Haugland
Portrettbilder:	Hilde Finnseth
Foto:	Marius Mandal
Grafisk design program:	Lars Aastebøl Tuhus
Assisterende lystekniker:	Nadim Aslam Malik
Produksjonsleder:	Magnus Nordbekk
Produksjonskoordinator:	Leen Echelpoels



Forestillingen er klarert av Dramas - manus- og rettighetstjenesten for norsk amatørteater.

Få også med deg vårens forestillinger med avgangs- studenter på Institutt for scenekunst ved Kristiania:

Uke 3 (2025)

Bachelorforestillinger, Bachelor i dansekunst

Av og med årets avgangsstudenter på
spesialisering i jazzdans

Uke 10+11 (2025)

Avgangsforestilling, Bachelor i musikkteater

CABARET av John Kander (musikk), Fred Ebb
(sangtekster) og Joe Masteroff (manus)

Oversatt av Ragnar Olsen

Regi: Erik Eger-Schøyen

Ensemble: årets avgangsstudenter

Uke 20 (2025)

Bachelorforestillinger, Bachelor i skuespill

Skuespillerarbeid i samtid, av og med årets
avgangsstudenter

Uke 24 (2025)

Avgangsforestilling, Bachelor i dansekunst

Med årets avgangsstudenter på spesialisering
i jazzdans

Med forbehold om endringer.

Mer info kommer på kristiania.no/kalender.