

VAL225 Aktuelt FoU/KU-emne våren 2025

Studentene velger ett av prosjektene:

Delemne/prosjekt 1: FactArt – kunstnerisk utforskning av metode for formidling av livsnarrativ

Studentene vil få et unikt innblikk i et stort internasjonalt tverrfaglig forskningsprosjekt og en mulighet til, sammen med interne forskere ved Kristiania, å undersøke hvordan scenekunst kan benyttes som samfunnsendrende agent. I tillegg inviteres studentene til å bidra i den etiske diskusjonen i prosjektet, spesielt knyttet til fremstillinger av sårbare gruppers personlige narrativ og representasjon i scenekunsten.

Studentene skal bidra i utforskning av kunstnerisk metode til fremstilling av personlige narrativ fra personer med erfaring fra krig og voldelig konflikt. Gjennom en praktisk utforskning ved bruk av ulike sceniske teknikker skal vi se på hvordan vi kan danne en helhetlig scenisk fremstilling som kan gi publikum innblikk i hvordan det er å oppleve en traumatisk hendelse. Prosjektet knytter seg til det internasjonale forskningsprosjektet FactArt som har som mål å gi behandling for PTSD og traumelidelser til ukrainske flyktninger ved bruk av NET. I tillegg søker prosjektet å kommunisere flyktningers erfaringer med krig, flukt og re-integrering til samfunnet gjennom blant annet bruk av scenekunst. Les mer om forskningsprosjektet

her: <https://www.kristiania.no/forskning/forskningsprosjekter/hk/factart--samfunnet-ser/>

Deltakelse er åpent for alle studenter fra SADM som har et ønske om å jobbe aktivt utforskende med tekst, bevegelse, rom, lyd og visuelle fremstillinger knyttet til denne tematikken. Formatet er scenekunst, men i et samtidsperspektiv, noe som betyr at alle uttrykk (også film og ulike digitale uttrykk og audio/visuelle fremstillinger kan finne sin plass i prosjektet).

Maksimum 15 studenter, minimum 5.

Ansvarlig pedagog: Signe Alexandra Domogalla

Andre pedagoger: Marie Dahlén og Lexie Koren

Delemne/prosjekt 2: WORKSHOP AV MUSIKALEN «THE ROCKY TWINS»

«The Rocky Twins» er en ny musikal, fortsatt i utvikling, basert på den sanne historien om de norske tvillingbrødrene Leif og Pål Roschberg, hvis karriere som showartister på kabaretsener rundt om i Europa og USA fra 1920- til 1950-årene, endte i tragedie. De glemte stjernene kalles verdens første dragqueens, og gjennom å følge dem fra vugge til grav, utforskes spørsmål om identitet, aksept og annerledeshet.

Musikalen skrives av Astrid Hauge (manus) og Tor Ingar Jakobsen (komponist). De vil også lede workshopen.

Dette vil bli en prosessorientert workshop der studentene er delaktig i utviklingen, noe som vil gi god trening og forståelse rundt hva slags kunstneriske valg innen fortellerteknikk og musikk, som må tas innen i musikalskapning.

Selv om stykket er i genren musikal oppfordrer vi studenter fra alle linjer til å søke, da innspill og forskjellig bakgrunn vil berike en slik prosessorientert arbeidsmåte.

I denne workshopen ønsker vi å utforske de tradisjonelle sangfunksjonene i typiske "I want"- "transport" -sang eller en "list" -sang nettopp for å undersøke mulighetene deres i en ny type dramaturgi.

Musikalen handler om et tvillingpar som blir dragartister, og tematiserer å være skeiv, ha flytende kjønnsuttrykk, og føle seg annerledes enn det heteronormative samfunnet. Om du er en student med erfaring fra dragkunst, eller med mangfoldserfaring, er vi spesielt interessert i å høre ditt perspektiv!

Studentene vil delta i et kreativt prosjekt i krysningen mellom skapende og utøvende kunstnere. Studentene vil samarbeide på tvers av fagdisipliner.

Anbefalte forkunnskaper: Noe kjennskap til dramaturgi, noe erfaring som skuespiller, og noe kunnskap om musikk/sang. Workshopen passer for deg som har interesse for dramaturgi og musikal, og ønsker å være en skapende utøver i prosessen, både innen skuespill, sang, og improvisasjon. Det vil ikke være fokus på dans i workshopen.

Maksimum 12 studenter, minimum 8

Ansvarlig pedagog: Astrid Hauge
Andre pedagoger: Tor Ingar Jakobsen

Delemne/prosjekt 3: NEW NARRATIVES ON VOICE AND GENDER – PART 2

I delemnet vil vi dykke ned i stemmens verden.

«While sound itself has no gender, sound in society has been gendered.» Vi vil jobbe med et variert musikalsk repertoar og stikkord for utforskningen vil være vokalteknikk, stemmeomfang, tonearter, stemmekvaliteter, vokale assosiasjoner, og stemmen som meningsbærende element i performativ kunst. Prosjektet er åpent for alle studenter, men forskningsfeltet og repertoaret vil være fra musikkteatersjangeren.

Man må være beredt på å synge foran resten av gruppen og å ta forslag og instruksjoner fra veiledere og medstudenter. Alle forbereder og tar med en sang skrevet for en mannsstemme og en sang skrevet for en kvinnestemme. I tillegg vil det bli innstudert et eller flere ensemblenummer. Det kreves ikke tidligere formell sangundervisning, men det er en fordel at man er kjent med sin egen stemme.

Maksimum 12 studenter, minimum 8

Ansvarlig pedagog: David Fielder
Andre pedagoger: Guro von Germeten