

# BÅRDAR AKADEMIET - DANS

**Toårig høyere yrkesfaglig utdanning  
120 studiepoeng**

**Gyldig fra 2025**

Studiet er akkreditert av styret den 09.03.2022 Sak 22\_2\_1  
Godkjent i Utdanningsutvalget UU/F-sak 14/22

Med forbehold om endringer

# Innholdsfortegnelse

<b>1. Om utdanningen .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Opptakskrav .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Læringsutbytte for utdanningen – Bårdar Akademiet - Dans .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Hovedfag .....</b>	<b>7</b>
4.1 Valgemner .....	7
4.1.1 Klassisk ballett .....	7
4.1.2 Hiphop/kommersiell dans .....	9
4.2 Jazzdans .....	11
4.3 Moderne scenisk dans .....	14
<b>5. Øvrige fag .....</b>	<b>16</b>
5.1 Sang .....	16
5.2 Skuespill D .....	18
5.3. Steppdans .....	20
5.4 Forestillingsarbeid .....	21
<b>6. Arbeids- og vurderingsformer i utdanningen .....</b>	<b>24</b>
6.1 Arbeidsformer i utdanningen .....	24
6.2 Vurderingsformer i utdanningen .....	24
<b>OVERSIKTSTABELL – studiepoeng og arbeidsomfang per emne .....</b>	<b>26</b>

# 1. Om utdanningen

Fagskoleutdanningen i Bårdar Akademiet - Dans er toårig og har som overordnet mål å utdanne allsidige dansere på profesjonelt nivå, både teknisk og kunstnerisk. Studentene utdannes til dansere i det frie dansemiljøet, oppsetninger ved institusjonsteatrene, privatteatrene og det kommersielle markedet, som blant annet TV/film og reklame.

Utdanningen gir studentene en plattform for å beherske og utvikle ferdigheter og teknikk på dansens område, med særlig vekt på:

- Kunstnerisk formidlingsevne
- Fagforståelse
- Tverrfaglighet
- Eget kunstnerisk uttrykk

Hovedfagene innen danseutdanningen er jazzdans og moderne scenisk dans, i tillegg til valgemnet klassisk ballett eller hiphop/kommersiell dans. Studentene får videre undervisning i andre relevante fag som stepp, forestillingsarbeid, sang og skuespill. Alle fagene utgjør emner som gjennomføres både på første og andre studieår. Emnene på første studieår gir faglig grunnlag for undervisningen i emnene på andre studieår og har en stigende grad av kompleksitet.

Hovedvekten av undervisningen er fysisk trening og opptreden under instruksjon og veiledning med innslag av forelesninger. Undervisningen blir i hovedsak gitt i større og mindre grupper. Deler av pensum og undervisningen vil kunne være på engelsk.

Hver student oppfordres til å ta notater fra undervisning, instruksjon og samtaler. Disse utgjør et viktig grunnlag for studentenes refleksjon over eget arbeid og utvikling, og dermed også for den tiden som brukes til selvstudium. Ettersom evne til å arbeide på egen hånd er avgjørende for en utøvende danser, er det satt av et visst antall timer til selvstudium hvert studieår.

Avgangsstudentene avslutter sitt andre studieår med en hovedproduksjon fremvist på en ekstern scene.

Utdanningen er innplassert på nivå 5.2 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup><https://www.regjeringen.no/contentassets/e579f913fa1d45c2bf2219afc726670b/nkr.pdf>

## 2. Opptakskrav

For å bli tatt opp som student på fagskolestudiet Bårdar Akademiet - Dans må du oppfylle ett av disse opptakskravene:

- Generell studiekompetanse
- Treårig yrkesfaglig opplæring
- Fagbrev/svennebrev
- Realkompetansevurdering

I tillegg må du bestå en opptaksprøve.

### Om realkompetansevurdering

Dersom søkeren ikke har oppnådd yrkeskompetanse eller generell studiekompetanse kan en kvalifisere til opptak på bakgrunn av realkompetanse. Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid. Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søker må dokumentere at de innehar de kvalifikasjonene som gjør at de har kompetanse til å gjennomføre studiet.

Søkere må fylle minimum 23 år i opptaksåret.

Søkere som fyller 19 år i opptaksåret, men er yngre enn 23 år, kan også søke om opptak på grunnlag av tilsvarende realkompetanse. Fagskolen Kristiania kan ta opp inntil 30 % av studiepllassene for denne søkergruppen.

I tillegg skal søker dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i vg1 studieforbredende, vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2. På kristiania.no finnes utfyllende informasjon om realkompetansevurdering

### Om opptaksprøve

Ved deltakelse på opptaksprøve (audition) vurderes søkeren etter følgende kriterier:

- Jazzdans:  
Teknikkforståelse, koordinasjon & rytme, dynamikkforståelse & innlevelse
- Moderne scenisk dans:  
Danserisk egenart, scenisk tilstedeværelse, rytme & dynamikkforståelse

I tillegg vurderes søkeren på følgende kriterier ut fra aktuelt valgemne:

- Valgemne klassisk ballett:  
Teknikkforståelse, koordinasjon & rytme, dynamikkforståelse & innlevelse
- Valgemne hiphop/kommersiell dans:  
Uttrykk & egenart, koordinasjon, rytme og dynamikkforståelse

Studenten blir også vurdert på sitt kunstneriske potensiale, utviklingspotensiale og formidlingsevne.

Det gjennomføres i tillegg et personlig intervju vedrørende søkerens motivasjon for utdanningen.

Detaljert informasjon om innholdet i opptaksprøvene annonseres på skolens nettsider i god tid før opptaksprøvene finner sted. Opptakskomiteén rangerer alle søkerne med bestått opptaksprøve i prioritert rekkefølge etter en totalvurdering ut fra de ovennevnte kriteriene.

For informasjon om opptak til Fagskolen Kristiania, se skolens til enhver tid gjeldende forskrift. Forskriften er lenket opp på skolens nettsider.

### 3. Læringsutbytte for utdanningen – Bårdar Akademiet - Dans

Studieplanen er bygget opp med læringsutbytte for utdanningen som helhet, samt egne læringsutbyttebeskrivelser for alle emner som inngår i studiet. Pensum og litteratur er publisert på skolens læringsplattform. Læringsutbyttene er delt inn i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse slik som følger av Nasjonalt Kvalifikasjonsrammeverk. En student som har fullført utdanningen skal ha følgende totale læringsutbytte:

#### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om fagterminologi innenfor alle hovedfagene i dans, samt skapende prosesser innen moderne dans
- har kunnskap om ulike stilarter, arbeidsmetoder og dansetekniske verktøy som anvendes innenfor ulike dansestiler med vekt på hovedfagene
- har kunnskap om scenekunstbransjen, og kjenner til de yrkesfaglige krav som stilles til en profesjonell danser
- har kunnskap om kunstneriske utviklingsprosesser innen dans, både om utøveres medvirkning og andre bidragsyteres rolle i prosessen
- har kunnskap om gjeldende normer i scenekunstbransjen med hensyn til kvalitet og faglig nivå innen dans, samt standarder knyttet til kunstnerisk medvirkning innen dans og scenekunst, og kan med bakgrunn i dette vurdere eget arbeid
- kan oppdatere og videreutvikle sin faglige kunnskap innen dans og scenekunstheltet generelt
- kjenner til dansens historie og utvikling, retninger og dansesjangres egenarter, samt dansens plass i samfunnet og samtidskulturen
- har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen dans- og scenekunstheltet

#### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan anvende relevante arbeidsverktøy, danseteknikker og uttrykksformer, til å utøve dans innen hovedfagene
- kan formidle kunstneriske uttrykk som danser
- kan på bakgrunn av kunnskap om danseteknikk, -metoder og -sjangre gjøre rede for faglige valg i kreative prosesser innen dans
- kan reflektere over egen faglig utøvelse av dans og justere innsats, fremgangsmåte og utførelse etter korreksjoner og veiledning
- kan finne og henvise til informasjon og fagstoff om dans/scenekunst/relaterte emner, og vurdere relevansen med hensyn til en konkret problemstilling eller faglig utfordring
- kan ta til seg koreografi og anvende egnede teknikker og verktøy som danser i en koreografisk oppsetning

#### **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre oppgaver som danser, som solist eller som deltaker i et ensemble, og i tråd med bransjeetiske prinsipper innen danse- og scenekunstheltet
- kan bygge relasjoner med andre i danse- og scenekunstbransjen eller andre aktører på kulturfeltet
- kan utveksle synspunkter med andre innen kultur-, danse- og scenekunstheltet og delta i faglige diskusjoner om etisk og faglig utvikling med andre innen kultur-, dans- og scenekunstheltet
- kan gjennom aktiv utøvelse av dans bidra til kunstnerisk utvikling
- kan tilpasse sin innsats og valg av repertoar innen dans og scenekunst til ulike målgrupper

## 4. Hovedfag

### 4.1 Valgemner

#### 4.1.1 Klassisk ballett

Studieår	Emnekode	Studiepoeng	Totalt arbeidsomfang i timer	Karakterskala
1. studieår	KBA100	15	420, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått
2. studieår	KBA200	15	420, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått

#### Innledning

Klassisk ballett er en standardisert danseteknikk som har sitt opphav fra hoffene i Europa på 1500-1600 tallet. Ballettens bevegelsesmønster preges av oppdrift og linjeføring, og det estetiske idealet i ballett handler ofte om skjønnhet, eleganse og harmoni. Gjennom emnene i klassisk ballett, opparbeider studentene disiplin og teknikk som kan brukes i all form for dans. Studentene får videre kunnskap om kroppens fysiske forutsetninger og utviklingsmuligheter. Gjennom studiet lærer studentene å overføre kunnskapen fra klassisk ballett til andre danseteknikker.

#### Hovedmål

Første studieår har som mål at studentene skal utføre grunnleggende teknikk og grunnleggende bevegelser innen klassisk ballett. Studentene skal øke sin kroppsbevissthet gjennom forståelse for anatomiske grunnprinsipper i ballett og øke sin kroppskontroll gjennom bevissthet for eget holdningsmønster. Studentene skal beherske grunnleggende terminologi innen klassisk ballett.

Andre studieår har som mål at studentene skal kunne utføre mer avanserte bevegelser og beskrive og analysere egen utvikling. I tillegg til de praktiske ferdighetene, skal studentene også kjenne til den historiske utvikling innen klassisk ballett og sjangerens plass i dansehistorien.

#### Innhold

Den praktiske undervisningen består hovedsakelig av barre (arbeid ved stangen) og senterarbeid (ute på gulvet). Barre-arbeid (ved stangen) skal utvikle styrke, plassering, fleksibilitet og smidighet som danner grunnlaget for videre senterarbeid. I senterarbeidet (ute på gulvet) settes trinn og øvelser sammen i forskjellige rekkefølger og danner danseriske og tekniske øvelser. Det legges sterkt vekt på utviklingen av musikalitet, dynamikk og ulike bevegelseskvaliteter.

Det teoretiske grunnlaget innen historie og utvikling av klassisk ballett, sjangerforståelse og teknikk integreres i undervisningen. I begge studieårene vil studentene også få noe undervisning



i hiphop/kommersiell dans. Dette gis for å skape allsidige og sterke dansere som lettere kan få jobb etter endt utdanning.

### **Læringsutbytte for Klassisk Ballett, 1. studieår (KBA100)**

#### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om grunnleggende terminologi innen klassisk ballett
- har kunnskap om grunnleggende teknikk, musikalitet og dynamikk innenfor klassisk ballett

#### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan utføre grunnleggende teknikk, dynamikk og musikalitet i klassisk ballett
- kan vurdere og korrigere egen utførelse av teknikk innen klassisk ballett etter korreksjoner og veiledning

#### **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan medvirke danserisk i sceniske fremføringer
- kan benytte teknikken fra klassisk ballett i sitt virke som allsidig danser

### **Læringsutbytte for Klassisk Ballett, 2. studieår (KBA200)**

#### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om terminologi innen klassisk ballett
- har kunnskap om teknikk, musikalitet og dynamikk innenfor klassisk ballett
- kjenner til ballettens historiske forankring og utvikling
- kan reflektere rundt og vurdere egen utøvelse, og utvikle denne under veiledning
- har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen klassisk ballett

#### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan med bakgrunn i faglig kunnskap utføre teknikk, musikalitet og dynamikk i utøvelsen av klassisk ballett
- kan ta til seg koreografi og korrigere trinn etter korreksjoner og veiledning
- viser formidlingsevne og kan uttrykke fagets stil
- viser forståelse for bredden i faget og sjangerens plass innen dans og i dagens kulturliv
- kan finne og henvise til informasjon og fagstoff om klassisk ballett, og vurdere relevansen med hensyn til en konkret problemstilling eller faglig utfordring

## Generell kompetanse

Studenten:

- kan benytte teknikken fra klassisk ballett i sitt virke som allsidig danser
- kan utveksle kunnskap om klassisk ballett med andre og holde seg oppdatert på utviklingen innen teknikken

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 26.

### 4.1.2 Hiphop/kommersiell dans

Studieår	Emnekode	Studiepoeng	Totalt arbeidsomfang i timer	Karakterskala
1. studieår	HIP100	15	420, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått
2. studieår	HIP200	15	420, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått

#### Innledning

Hiphop er en kulturell retning med opprinnelse i afroamerikanske og latinamerikanske ungdomsmiljøer i The Bronx, New York på 1970-tallet. De tre primære hiphop danse-stilene er: Breakdance, Locking og Popping. Andre stiler med opphav fra gate- og klubbmiljøer er stiler som: Jazz, Lindyhop, Swing, Stepp, House, Krumping Waacking og Voguing.

Kommersiell dans er en betegnelse på dansestiler som er en del av den kommersielle delen av kunsten som; TV, film, musikkvideoer, live sceneopptredener, konserter og eventer.

Emnet Hiphop/kommersiell dans består av ulike stiler og teknikker, som styrker studentenes allsidighet, originalitet og kreativitet i utøvelse av dans.

#### Hovedmål

Første studieår har som mål at studentene skal ha kunnskap om grunnleggende teknikk og kunne utføre bevegelser innen hiphop/kommersiell dans. Gjennom forståelse for anatomiske prinsipper i hiphop/kommersiell dans, øker studentene sin kroppsbevissthet og -kontroll i henhold til eget bevegelsesmønster. Studentene skal beherske fagterminologien og kjenne til ulike uttrykk innenfor hiphop/kommersiell dans.

Andre studieår har som mål at studentene skal kunne utføre mer avanserte bevegelser, beskrive og vurdere egen utvikling, og ha kjennskap til den historiske utviklingen av hiphop/kommersiell dans som dansestil og dens plass i dagens kunst- og kulturliv.

## **Innhold**

Gjennom undervisningen legges det vekt på ferdigheter innen både koreografi/komposisjon og freestyle. Studentene skal utføre øvelser og oppgaver som utvikler styrke, plassering, fleksibilitet og utholdenhet. Videre skal studentene utføre øvelser som utvikler og styrker egen evne til memorering, koordinasjon, isolasjon og linje/positur-forståelse. Studentene vil gjennom emnene utvikle evner til å forholde seg til andre meddansere i formasjoner og ulike fysiske og sceniske rom. Det legges vekt på utviklingen av musikalitet, dynamikk og ulike bevegelseskvaliteter.

Det teoretiske grunnlaget innen historie, sjangerforståelse og teknikk integreres i undervisningen. I begge studieårene vil studentene også få noe undervisning i klassisk ballett. Dette gis for å skape allsidige og sterke dansere med stor fagforståelse som lettere kan få jobb etter endt utdanning.

## **Læringsutbytte for Hiphop/kommersiell dans, 1. studieår (HIP100)**

### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om grunnleggende terminologi, teknikk og dansestiler innen hiphop/kommersiell dans
- har kunnskap om ulike arbeidsmetoder og verktøy som benyttes i hiphop/kommersiell dans

### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan utføre grunnleggende teknikk innen hiphop/kommersiell dans
- kan vise grunnleggende musikalitet og dynamikk i utførelse av hiphop/kommersiell dans
- kan ta til seg koreografi innen hiphop/kommersiell dans, og korrigere trinn etter korreksjoner og veiledning

### **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan medvirke danserisk i sceniske fremføringer
- kan bruke elementer fra hiphop på tvers av ulike dansestiler
- har evne til å improvisere/freestyle innen dansestilen

## **Læringsutbytte for Hiphop/kommersiell dans, 2. studieår (HIP200)**

### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om ulike retninger, sjangre og stilarter innen hiphop/kommersiell dans
- har kunnskap om ulike arbeidsmetoder og -verktøy som benyttes i hiphop/kommersiell dans
- har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen hiphop/kommersiell dans

- kjenner til hovedtrekkene i historien og utviklingen innen hiphop/kommersiell dans

### Ferdigheter

Studenten:

- kan ved bruk av faglig kunnskap og teknikk utøve musikalitet og dynamikk i henhold til hiphop/kommersiell dans
- kan formidle uttrykk innen ulike stilarter av hiphop/kommersiell dans
- viser forståelse for bredden i faget og sjangerens plass innen dans og i dagens kulturliv
- kan vurdere/reflektere over egen faglig innsats i hiphop/kommersiell dans, og utvikle denne under veiledning
- kan finne og henvise til informasjon og fagstoff om hiphop/kommersiell dans, og vurdere relevansen med hensyn til en konkret problemstilling eller faglig utfordring

### Generell kompetanse

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre oppgaver som danser tilpasset ulike målgrupper, som solist eller som deltaker i et ensemble
- kan medvirke danserisk i produksjoner
- kan utveksle kunnskap om hiphop/kommersiell dans med andre
- har evne til å improvisere/freestyle og jobbe skapende innen dansestilen

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 26.

## 4.2 Jazzdans

Studieår	Emnekode	Studiepoeng	Totalt arbeidsomfang i timer	Karakterskala
1. studieår	JDA100	12	335, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått
2. studieår	JDA200	12	335, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått

### Innledning

Jazzdans er en danseform som favner bredt med opphav fra afroamerikanske og afrokaribiske sosiale danser. Fra tidlig 1900-tallet og frem til i dag har jazzdansens vesen vært å innhente trender innen musikk- og danseformer fra det ungdommelige eller folkelige sosiale lag av samfunnet og trekke dette inn i sin form. Vi kan dele jazzdans i hovedgrupper som; authentic, tradisjonell, kommersiell og samtidsjazzdans.

Jazzdansens brede retning gjør at den presenteres på flere arenaer, alt fra den rene kommersielle retning innen TV, musikkvideoer, oppsetninger av musikaler til rene dansekompanier. Øvelser fra den klassiske balletten og tradisjonell moderne retning utgjør den grunnleggende teknikktreningen for jazzdans.

### **Hovedmål**

Studentene skal få kunnskaper og oppnå danseriske ferdigheter innen jazzdans, samt kunnskap og bevissthet om skadeforebygging, anatomi, ernæring og de krav som stilles til utøvelse av yrkesrollen som breddedanser. Det gjelder både styrke, fleksibilitet, teknikk, selvstendighet og musikalitet. Undervisningen er rettet mot et yrkesliv som utøvende breddedanser.

I tillegg til praktiske ferdigheter skal studenten også kjenne til jazzdansens historiske utvikling og sjangerens plass i dansehistorien og i dagens kunst- og kulturliv.

### **Innhold**

I første studieår legges det vekt på forståelse og utøvelse i jazzdans, bevegelse, musikalitet og samarbeid. I det andre studieåret står kunstnerisk formidling sentralt, og studentene finner sitt personlige kunstneriske uttrykk innen sjangeren. Studenten lærer å fungere som medskapende danser i kunstneriske prosesser, og får viktig kunnskap og erfaring for videre selvstendig arbeid som danser. Det undervises videre i anatomi og ernæring i emnet. I andre studieår får studentene trening i gjennomføring av auditions. Det teoretiske grunnlaget innen historie, sjangerforståelse og teknikk integreres i undervisningen.

## **Læringsutbytte for Jazzdans, 1. studieår (JDA100)**

### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om grunnleggende terminologi og teknikk innen jazzdans
- har kunnskap om ulike arbeidsmetoder og -verktøy som benyttes i jazzdans
- har grunnleggende kunnskap om menneskekroppens anatomi og bevegelseslære i henhold til dans, skadeforebygging, grunntrening samt grunnleggende ernæringsteori

### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan utføre grunnleggende teknikk innen jazzdans
- kan vise musikalitet og dynamikk i utførelse av grunnleggende jazzdans
- kan ta til seg koreografi innen jazzdans
- kan korrigere trinn etter korreksjoner og veiledning
- kan vurdere egen faglig innsats i jazzdans, og utvikle denne under veiledning
- kan finne informasjon og fagstoff om ernæring og anatomi knyttet til utførelse av dans
- kan anvende faglig kunnskap om anatomi og ernæring for å tilrettelegge egen faglig utvikling innenfor dans

## **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan medvirke danserisk i sceniske fremføringer av jazzdans

## **Læringsutbytte for Jazzdans, 2. studieår (JDA200)**

### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om ulike retninger, sjangre og stilarter innen jazzdans
- har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen jazzdans
- har kjennskap til jazzdansens historie og utvikling
- har kunnskap om kroppens anatomi, bevegelsesmuligheter og energibehov
- har kunnskap om treningsprogresjon og skadeforebygging innenfor dansefaget.
- viser forståelse for bredden i faget jazzdans og sjangerens plass innen dans og i dagens kulturliv

### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan utføre teknikk i henhold til jazzdans
- kan utføre musikalitet og dynamikk i henhold til jazzdans
- kan anvende faglig kunnskap innen jazzdans i ulike koreografiske arbeidsprosesser
- kan reflektere over egen faglige innsats i jazzdans, og utvikle denne under veiledning
- kan anvende faglig kunnskap om anatomi og ernæring til å tilrettelegge for egen faglig utvikling innenfor dans
- viser formidlingsevne og kan uttrykke fagets ulike stiler

## **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan medvirke danserisk i sceniske fremføringer av jazzdans og gjennomføre oppgaver innen jazzdans tilpasset ulike målgrupper, som solist eller som deltaker i et ensemble

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer om benyttes for emner på side 26.

## 4.3 Moderne scenisk dans

Studieår	Emnekode	Studiepoeng	Totalt arbeidsomfang i timer	Karakterskala
1. studieår	MSD100	6	170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått
2. studieår	MSD200	6	170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått

### Innledning

Moderne scenisk dans inneholder stadig nye danseuttrykk. Emnet omfatter særegne danseriske bevegelseskvaliteter, kreative metoder og improvisasjon.

Emnet har et kreativt fokus på fysikk i form av teknikk, musikalitet, dynamikk og samtidig et innhold i et formidlingsuttrykk hvor en kunstnerisk overbyggende idé er utgangspunktet. Moderne scenisk dans er et kreativt fag med improvisasjon som en av metodene for trening og utforskning samt utvikling av et personlig uttrykk. Moderne scenisk dans vil alltid være en dynamisk retning, hvor det kunstneriske kreative uttrykket vil være i fokus og nye metoder vil utvikles i samtiden.

### Hovedmål

Studentene skal få kunnskaper og oppnå danseriske ferdigheter, bevegelseskvaliteter og kunstnerisk uttrykk innen moderne scenisk dans, med vekt på bevegelseskvalitet, musikalitet, samarbeidsevne og selvstendighet. I tillegg til praktiske ferdigheter skal studenten også kjenne til den moderne dansens historiske utvikling og sjangerens plass i dansehistorien og samtidsdansen i dagens kunst- og kulturliv.

### Innhold

Det første studieåret vektlegges opparbeidelse av grunnleggende ferdigheter og forståelse. Studentene introduseres til betydningen av kunstnerisk forståelse og det legges til rette for at studentene skal lære å jobbe som et team. Det andre studieåret legger vekt på en mer reflektert forståelse av moderne dans som kunstnerisk form og uttrykk.

Improvisasjon er en viktig metode i arbeidet med moderne dans, så vel som koreografiske metoder. Studentenes ferdigheter og kunnskaper videreutvikles gjennom individuell oppfølging. I andre studieår får studentene trening i gjennomføring av auditions. Det teoretiske grunnlaget innen historie, sjangerforståelse og teknikk integreres i undervisningen.

## **Læringsutbytte for Moderne scenisk dans, 1. studieår (MSD100)**

### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om ulike verktøy til bruk i kreative prosesser innen moderne scenisk dans
- har kunnskap om ulike innfallsvinkler til utforming av kreative prosesser innen moderne scenisk dans

### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan utrykke seg danserisk variert og nyansert
- kan anvende faglig kunnskap og ulike verktøy i utførelse av moderne scenisk dans og improvisasjon
- kan vurdere egen innsats og forstå sin rolle i ensemblearbeid og koreografier, samt aktivt bidra i ulike kreative prosesser

### **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan medvirke danserisk i kunstneriske prosesser

## **Læringsutbytte for Moderne scenisk dans, 2. studieår (MSD200)**

### **Kunnskap**

Studenten:

- kjenner til utviklingen av moderne scenisk dans i et historisk perspektiv, har forståelse for bredden i faget og har kunnskap om sjangerens plass i dagens kunst- og kulturliv
- har kunnskap om ulike innfallsvinkler til utforming av kreative prosesser innen moderne scenisk dans
- har kunnskap om sitt eget faglige og kunstneriske potensiale og innsikt i egne utviklingsmuligheter innen sceniske uttrykk
- kan reflektere over, og forstå sin rolle i ensemble og koreografier, og aktivt bidra i ulike kreative prosesser

### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan anvende egen teknikk i kreativt arbeid/prosess innen moderne scenisk dans
- kan utrykke seg danserisk variert, nyansert, og med kunstnerisk integritet
- kan anvende faglig kunnskap og ulike verktøy i utførelse av moderne scenisk dans og improvisasjon til å være medskapende i koreografiske arbeidsprosesser og prosjekt- og produksjonsarbeid
- kan på bakgrunn av kunnskap om teknikker og arbeidsmetoder for kreative prosesser innen dans, gjøre rede for faglige valg i arbeid med moderne scenisk dans



## Generell kompetanse

Studenten:

- kan medvirke danserisk i kunstneriske prosesser og produksjoner
- kan planlegge og gjennomføre oppgaver som danser tilpasset ulike målgrupper

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 26.

## 5. Øvrige fag

### 5.1 Sang

Studieår	Emnekode	Studiepoeng	Totalt arbeidsomfang i timer	Karakterskala
1. studieår	SNG100	3	85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått
2. studieår	SNG200	3	85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått

#### Innledning

Gjennom emnet lærer studentene å mestre det grunnleggende innenfor sangfaget i form av kunnskap om sang og musikkforståelse. Studentene må også kunne tilpasse seg ulike stiler og forholde seg til å synge både alene og i mindre og større grupper.

#### Hovedmål

Studentene skal lære å forholde seg til notert musikk og kunne grunnleggende musikkteori. De skal opparbeide grunnleggende sangtekniske ferdigheter og øke musikalsk selvstendighet. Studentene skal også kunne utføre kombinasjonen sang og dans.

#### Innhold

Studentene skal arbeide med grunnleggende notelære, sangtekniske øvelser, stemmeplassering og arbeidsmetoder for å innøve sanger på egenhånd. Det å lære om stemmen og hvordan utvikle denne i en gruppe og det å kunne kombinere sang og dans, vil være en stor del av fokuset på første studieår. Andre studieår har fokus på solosang forberedelse til sangauditioner for dansere, f.eks. som syngende bakgrunnsvokalist eller for ensembleroller eller sangoppgaver som musikalartist. I andre studieår får studentene trening i gjennomføring av auditions.

## Læringsutbytte for Sang, 1. studieår (SNG100)

### Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om grunnleggende musikkteoretiske begreper
- har kunnskap om grunnleggende sangteknikk
- kjenner til fremføringspraksis og stilforståelse innen ensemblesang har kunnskap om, og kan vurdere, egen stemme i forhold til gitte kriterier

### Ferdigheter

Studenten:

- kan ta imot og følge korreksjoner med hensyn til stemmebruk og sangteknikk
- kan reflektere over egen utøvelse av sang, samt ta imot og følge korreksjoner med hensyn til stemmebruk og sangteknikk

### Generell kompetanse

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre sang alene og som deltaker i en gruppe

## Læringsutbytte for Sang, 2. studieår (SNG200)

### Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om musikkteoretiske begreper
- har kunnskap om sangteknikk
- kjenner til fremføringspraksis og stilforståelse innen ensemblesang som syngende danser i forskjellige scenekunstformer
- har kunnskap om og kan vurdere egen stemme opp mot gitte kriterier
- har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen sang

### Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende sangteknisk kunnskap og kunnskap om noter til å orientere seg i repertoar
- kan anvende og opprettholde stabilitet i sangteknikk og musikalsk innstudering også ved scenisk bevegelse og dans
- kan finne og utøve hensiktsmessig solosangmateriale til å bygge en auditionmappe

### Generell kompetanse

Studenten:

- kan gjennomføre sangoppgaver i kombinasjon med dans
- kan gjennomføre sangoppgaver som utøver innen scenekunst som deltaker i en gruppe og som solist i auditionsammenheng

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som for emner på side 26.

## 5.2 Skuespill D

Studieår	Emnekode	Studiepoeng	Totalt arbeidsomfang i timer	Karakterskala
1. studieår	SDA100	3	85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått
2. studieår	SDA200	3	85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått

### Innledning

En viss kunnskap om skuespill er viktig for kunstnerisk formidling også på dansens område, og er nødvendig for en allsidig danser.

### Hovedmål

Emnet gir studentene en grunnleggende forståelse av tilstedeværelse, formidlingsverktøy og historiefortelling på scenen. Studentene skal også arbeide med dramatisk tekst. Det å jobbe med tekster er noe studentene kan ha behov for på auditions. Emnet gir studentene grunnlag for å møte og jobbe med ulike tekster og situasjoner i scenekunsten.

### Innhold

Emnet gir en innføring i skuespill og gir studentene grunnleggende verktøy og metoder for å utvikle sceniske uttrykk.

### Læringsutbytte for Skuespill D, 1. studieår (SDA100)

#### Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om verktøy og metoder for tilstedeværelse og arbeid med scenepartner

#### Ferdigheter

Studenten:

- kan ved hjelp av ulike verktøy fremvise organisk arbeid med scenepartner
- kan benytte teknikker for lytting, samspill og kommunikasjon i scenisk fremføring

#### Generell kompetanse

- kan benytte verktøy fra skuespill i arbeid med dans

## **Læringsutbytte for Skuespill D, 2. studieår (SDA200)**

### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om prosesser for å utvikle scenisk uttrykk
- har grunnleggende kunnskap om karakterarbeid
- har grunnleggende kunnskap om arbeid med dramatisk tekst

### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan utvikle eget scenisk uttrykk
- kan med bakgrunn i tilegnede teknikker formidle karakter
- kan fremvise organisk arbeid med dramatisk tekst

### **Generell kompetanse:**

Studenten:

- kan benytte verktøy og teknikker fra skuespill i arbeid med dans
- Formidler karakter og situasjon i settinger som auditions, visninger og/eller forestilling.

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 26.

## 5.3. Steppdans

Studieår	Emnekode	Studiepoeng	Totalt arbeidsomfang i timer	Karakterskala
1. studieår	STE100	3	85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått
2. studieår	STE200	6	170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått

### Innledning

Steppdans har sine røtter i afrikansk og irsk folkedans og har senere blitt utviklet først og fremst blant Amerikas afroamerikanske befolkning. Steppdans kan betraktes som en forløper for jazzdans, og er mye brukt i amerikanske musikaler, filmer og sceneshow. Danseformen er preget av rytmiske lyder fra fotarbeidet og steppesko og krever god rytme, musikalitet, koordinasjon og nærvær.

### Hovedmål

Studentene skal lære steppdansteknikk og utvikle rytmisk forståelse og bevegelighet i fotarbeidet. De skal kunne utføre steppdansøvelser, trinnmønstre/kombinasjoner samt utføre dansekoreografier der stepp inngår.

### Innhold

Steppdansfaget gir opplæring i ulike trinn samt å bruke disse til å bygge opp trinnkombinasjoner/ koreografi, og utvikle teknikk, hurtighet, klarhet, dynamikk og aksenter.

### Læringsutbytte for Steppdans, 1. studieår (STE100)

#### Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om terminologi innenfor steppdans
- har kunnskap om noteverdier som benyttes i grunnleggende steppdansteknikk

#### Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende rytme og grunnleggende steppdansteknikk
- kan utføre enkle trinnkombinasjoner innen steppdans
- kan korrigere trinn og koreografi under veiledning

#### Generell kompetanse

Studenten:

- kan gjennomføre enkle koreografier der steppdans inngår

## Læringsutbytte for Steppdans, 2. studieår (STE200)

### Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om terminologi og teknikk innen steppdans
- kjenner til steppdans som sjanger gjennom historien

### Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende rytme og steppdansteknikk til å utføre avanserte trinnmønstre/koreografi og kombinasjoner innen ulike retninger av steppdans
- kan korrigere trinn og koreografi under veiledning
- viser formidlingsevne og kan uttrykke fagets ulike stiler

### Generell kompetanse

Studenten:

- kan medvirke danserisk i kunstneriske prosesser og visninger der steppdans inngår

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 26.

## 5.4 Forestillingsarbeid

Studieår	Emnekode	Studiepoeng	Totalt arbeidsomfang i timer	Karakterskala
1. studieår	FDA100	18	500, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning.	Bestått/Ikke bestått
2. studieår	FDA200	15	500, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått/Ikke bestått

### Innledning

Emnet forstillingsarbeid gir studentene erfaring med planlegging, prosess og gjennomføring av en forestilling samt det å formidle kunstneriske uttrykk og resultater for et publikum. Emnet bygger videre på den erfaringen studentene har opparbeidet seg gjennom interne prosessvisninger gjennom øvrige deler av studiet.

### Hovedmål

I emnet forestillingsarbeid er hovedmålet å få kunnskap om det arbeide som kreves av utøvere og kunstneriske team for å lage en ferdig forestilling. Studentene får erfaring med å opptre på en scene og formidle et materiale foran et publikum. Studentene lærer også standarder for samarbeid og medskapning.

## **Innhold**

Studentene gjennomfører forestillinger med koreografisk innstudering, ledet av interne og eksterne koreografer. Gjennom dette lærer studentene om de kunstneriske prosesser og de øvrige elementer som inngår i å ferdigstille en forestilling og får ta i bruk de verktøy og metoder de har lært under studieåret.

I første studieår gjennomfører studentene en egenprodusert studentvisning der studentene selv står for all planlegging og gjennomføring, samt en forestilling ledet av interne og eksterne koreografer som fremvises i skolens lokaler. Studentene på andre studieår gjennomfører også en studentvisning i skolens lokaler og avslutter emnet forestillingsarbeid med gjennomføring av en hovedproduksjon fremvist på en ekstern scene.

## **Læringsutbytte for Forestillingsarbeid, 1. studieår (FDA100)**

### **Kunnskap**

Studenten:

- har grunnleggende kunnskap om kunstneriske prosesser i en danseforestilling
- har et faglig grunnlag for å forbedre gitt materiale innen de ulike koreografiene

### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan anvende relevante, danseteknikker og uttrykksformer for å utøve koreografier innen ulike dansestiler
- kan formidle kunstneriske uttrykk som danser
- kan justere egen utførelse etter korreksjoner og veiledning, både individuelt og i et ensemble

### **Generell kompetanse:**

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre yrkesrettede oppgaver som danser, som solist eller som deltaker i et ensemble
- kan samarbeide i en gruppe for å nå målene i en kreativ prosess

## **Læringsutbytte for Forestillingsarbeid, 2. studieår (FDA200)**

### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om scenekunstbransjen, og kjenner til de yrkesfaglige krav som stilles til en profesjonell danser
- har kunnskap om kunstneriske prosesser innen dans, både om utøveres medvirkning og andre bidragsyteres rolle i prosessen

- har kunnskap om gjeldende normer i scenekunstbransjen med hensyn til kvalitet og faglig nivå innen dans, samt standarder knyttet til kunstnerisk medvirkning innen dans og scenekunst, og kan med bakgrunn i dette vurdere eget arbeid
- kan oppdatere og videreutvikle sin faglige kunnskap innen dans og scenekunstheltet generelt

### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan ta til seg koreografi og anvende egnede teknikker og verktøy som danser i en forestilling
- viser formidlingsevne og kan uttrykke koreografiens budskap
- kan reflektere over egen faglig utøvelse av koreografi etter korreksjoner og veiledning

### **Generell kompetanse:**

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre oppgaver som danser, som solist eller som deltaker i et ensemble, og i tråd med bransjeteetiske prinsipper innen danse- og scenekunstheltet
- kan gjennom aktiv utøvelse av dans bidra til kunstnerisk utvikling
- kan tilpasse sin innsats og valg av repertoar innen dans og scenekunst til ulike målgrupper
- kan bygge relasjoner med andre i danse- og scenekunstbransjen eller andre aktører på kulturfeltet

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 26.



## 6. Arbeids- og vurderingsformer i utdanningen

### 6.1 Arbeidsformer i utdanningen

#### Lærerstyrt undervisning

Undervisningen er praktisk orientert og gjennomføres i større og mindre grupper. Lærerne følger opp den enkelte student og studentene har normalt lærerstyrt undervisning hver ukedag gjennom studiet.

Det benyttes ulike undervisningsformer avhengig av emnets læringsutbytte og fagenes egenart. Hovedvekten av undervisningen er fysisk trening og opptreden under instruksjon og veiledning, med innslag av forelesninger. Deler av undervisningen kan også foregå gjennom digitale læringsverktøy. Veiledning er en viktig del av undervisningen, både gruppebasert og individuell. Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som en naturlig del av undervisningen.

I andre studieår vil studentene gjennom emnene arbeide med auditiontrening med hensikt å kunne yte maksimalt i ulike auditionsituasjoner. Studentene skal få forståelse for sin egenart som utøver og hvordan de best kan fremvise og dra nytte av egne egenskaper og ferdigheter. Studentene gjennomfører trening i å forberede seg til forskjellige fiktive auditions og presenterer seg foran en jury. Auditiontrening utgjør et viktig kontaktpunkt med profesjonelle aktører i bransjen.

Studentene finner mer informasjon om den lærerstyrte undervisningen i det enkelte emnet i undervisningsplanen. Pensumliste for utdanningen, fordelt på de ulike emnene, er samlet i et eget dokument. Undervisningsplan og pensumliste publiseres på skolens læringsplattform ved semesterstart.

#### Selvstudium

Ettersom evnen til å være selvdreven og å jobbe selvstendig, er av stor betydning for en utøvende danser, er det satt av timer til selvstudium hvert semester/studieår i tillegg til den lærerstyrte undervisningen. Innholdet i timene til selvstudium avhenger av den enkelte students behov og utfordringer opp mot forventet progresjon i studiet, og brukes også til forberedelser til undervisningen, arbeid med oppgitt pensum og arbeidskrav. Studentene skriver logg med notater og refleksjoner om sine faglige utfordringer, fagstoff, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

### 6.2 Vurderingsformer i utdanningen

#### Arbeidskrav

Studentene må i løpet av et studieår gjennomføre gitte arbeidskrav for å kvalifisere til vurdering i emnet. Disse arbeidskravene defineres av emnets faglærer og skal støtte opp under faglærers undervisningsplan og utdanningens læringsutbyttebeskrivelser. Mengden arbeidskrav skal ikke overstige det totale arbeidsomfang i emnet, men bestå av eksempelvis deltakelse på visninger, skriftlige innleveringer, aktiviteter utenom ordinær skoletid o.l.

Studenten mottar en oversikt over definerte arbeidskrav ved inngangen til hvert studieår. Skolen kan gi opplegg som kompenserer for eventuelt ikke oppfylte arbeidskrav.

### **Obligatorisk deltakelse**

Det kreves 85 % tilstedeværelse for å få vurdering i emnene. Studenter som har – eller forventes å få – fra 15-20 % fravær i emnet kan kompensere for dette ved å gjennomføre ekstra arbeidskrav som defineres av faglærer. Studentene plikter selv å holde seg oppdatert på sin egen fraværssituasjon og bidra til at kompensasjonen gjennomføres innenfor det enkelte studieår.

### **Vurdering**

Vurdering og vurderingsform i emnet bestemmes av den enkelte faglærer og innlemmes i undervisningsplanen som publiseres på skolens læringsplattform. Hver student får i løpet av studieåret muntlig og skriftlig vurdering fra faglærer sett opp mot definert læringsutbytte i emnet. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Under hovedproduksjonen i emnet Forestillingsarbeid på andre studieår, blir hele arbeidsprosessen vurdert av koreografene og prøveleder. Ekstern sensor, koreografene og prøveleder gjør en vurdering av hver enkelt students prestasjoner etter gjennomført hovedproduksjon.

Vurderingsuttrykket som benyttes for alle emner er bestått/ikke bestått.

## OVERSIKTSTABELL – studiepoeng og arbeidsomfang per emne

### Fagskoleutdanning i Bårdar Akademiet - Dans

	STP. 1.studieår	Emnekode	Arbeidsomfang	STP. 2.studieår	Emnekode	Arbeidsomfang	STP.- Samlet for studiet	Arbeidsomfang- Samlet for studiet
<b>HOVEDFAG</b>								
Valgemne - Klassisk ballett - DB Klassisk ballett	15	KBA100	420	15	KBA200	420	30	840
Valgemne - hiphop/ kommersiell dans - DH Hiphop/ kommersiell dans		HIP100			HIP200			
Jazzdans	12	JDA100	335	12	JDA200	335	24	670
Moderne scenisk dans	6	MSD100	170	6	MSD200	170	12	340
<b>ØVRIGE FAG</b>								
Sang	3	SNG100	85	3	SNG200	85	6	170
Skuespill D	3	SDA100	85	3	SDA200	85	6	170
Steppdans	3	STE100	85	6	STE200	170	9	255
Forestillingsarbeid	18	FDA100	500	15	FDA200	500	33	1000
<b>Totale studiepoeng pr. studieår</b>	<b>60</b>		<b>1680</b>	<b>60</b>		<b>1765</b>	<b>120</b>	<b>3445</b>

STP. = Studiepoeng. Hvert studiepoeng teller mellom 25 - 30 arbeidstimer

Arbeidsomfang/timer inkluderer lærerstyrt undervisning og veiledning, samt studentenes selvstendige arbeid med studiet