

# BÅRDAR AKADEMIET - KOMMERSIELL SCENEKUNST

**Ettårig yrkesfaglig utdanning  
60 studiepoeng**

**Gyldig fra 2025**

Studiet er akkreditert av styret den 09.03.2022 Sak 22\_2\_1  
Godkjent i Utdanningsutvalget UU/F-sak 14/22  
Med forbehold om endringer

## Innhold

<b>1.1 Kort oversikt over studiet .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2 Kort beskrivelse av studiet .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Opptakskrav .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Læringsutbytte for studiet .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Emnestruktur.....</b>	<b>6</b>
4.1. <i>Kommersiell formidling</i> .....	6
4.2 <i>Triple Threat</i> .....	9
4.3 <i>Yrkesprofilering</i> .....	11
4.4. <i>Hovedproduksjon</i> .....	13

## 1.1 Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Bårdar Akademiet - Kommersiell scenekunst
Utdanningskode	FSK
Normert studietid	1 år fulltidsstudium
Studiepoeng	60

## 1.2 Kort beskrivelse av studiet

Opp gjennom historien har scenekunstnere stort sett hatt spesialiserte roller på teatrene eller i kompaniene. Det var nok å være skuespiller, sanger eller danser; oppsetningene ble tilpasset den enkelte utøvers kompetanse og stagingen tilrettelagt deretter. Etter hvert ble det vanligere å kunne kombinere to av disiplinene og man fikk bl.a. syngende skuespillere og dansere. I våre dager har dette utviklet seg videre, og det er mer vanlig at en scenekunstner behersker alle tre disipliner. Bransjen ønsker seg fleksible utøvere, det er allrounderne som får jobbene i teatre og kompanier, og utdanning innen denne tverrfagligheten (Triple Threat) er derfor nødvendig for å få tilgang til dette arbeidsmarkedet.

Fagskoleutdanning i Kommersiell scenekunst - Bårdar Akademiet er et ettårig yrkesrettet fulltidsstudium. Studiet har som overordnet mål å utdanne kandidatene til å mestre kombinasjonen av dans, skuespill og sang, (Triple Threat). Studiet gir også studentene innsikt i ulike arbeidsmetoder og arbeidsprosesser som tas i bruk av kunstnerisk ansvarlige i arbeidet med kommersiell scenekunst.

Utdanningen er innplassert på nivå 5.1 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR)<sup>1</sup>

Undervisningen foregår i større og mindre grupper. Hovedvekten er på innstudering og opptreden under instruksjon og veiledning, med innslag av forelesninger og analyse. Av metoder benyttes blant annet workshops og tradisjonelt prosjekt- og forestillingsarbeid. Studentene får også løpende teknikktrening for å oppøve nødvendig teknisk forståelse og ferdigheter for utøvelse av sang, dans og skuespill i ulike workshops og prosjekter. Auditiontrening er også en integrert del av undervisningen og skjer i sammenheng med ulike workshops og forestillinger. Den pedagogiske oppfølgingen gjøres med utgangspunkt i den enkelte students faglige nivå og skal gi studenten veiledning mht. egen faglige utvikling og det enkelte emnes læringsutbyttet. Ettersom evnen til å arbeide selvstendig er avgjørende for en frilans scenekunstner, legger skolen til rette for at studentene gjennomfører egentrening og det er satt av tid til selvstudium hvert semester.

Hver student fører fortløpende refleksjonsnotater fra undervisning, instruksjon, tilbakemeldinger og egne prestasjoner på scenen. Gjennom sine notater skal studenten vise evne til refleksjon over eget arbeid og faglige utvikling i arbeidet med de ulike emnene.

Studiet avsluttes med hovedforestilling samt vurdering av obligatoriske innleveringer.

### Arbeidsform:

Arbeids- og undervisningsformene som benyttes i studiet er lagt opp med hensyn til at studentene skal oppnå forventet læringsutbytte og at de gjennom studiet skal erfare arbeidsformer som er direkte knyttet til arbeidsformer de møter i arbeidsmarkedet for øvrig.

---

<sup>1</sup> <https://www.regjeringen.no/contentassets/e579f913fa1d45c2bf2219afc726670b/nkr.pdf>

Spesifikk arbeidsform fremgår av emnebeskrivelsene. Eksempler på arbeidsformer er teknikktrening, auditiontrening, workshops og prosjekt-/forestillingsarbeid.

**Arbeidskrav:**

Spesifikke arbeidskrav fremgår av emnebeskrivelsene. Eksempler på arbeidskrav er krav til tilstedeværelse og innlevering av refleksjonsnotater.

**Undervisningsspråk:**

Undervisningsspråket er i hovedsak norsk, noe anbefalt pensum- og støttelitteratur kan være på engelsk eller annet skandinavisk språk. I arbeid med ulike kunstnerisk ledere vil undervisningsspråket kunne være engelsk eller annet skandinavisk språk. I forbindelse med visninger, forestillinger mv. kan det innøves tekst på annet europeisk språk, studentene vil i slike tilfeller få tilstrekkelig faglig og språklig støtte for å mestre de utfordringer som kan ligge i dette. Bruk av ulike språk er med på å styrke studentenes yrkesmuligheter i utlandet.

**Pensum/litteratur:**

Pensum kan være skriftlige kilder og kilder i andre format som for eksempel video.

For å sikre at studentene får tilgang til relevante og oppdaterte kilder som teoretisk grunnlag i studiet, revideres pensumlister i forkant av det enkelte studieår. Oppdatert informasjon om pensumlitteratur og andre læremidler gjøres kjent for studentene gjennom skolens elektroniske læringsplattform i forkant av semesterstart, og publiseres på skolens nettsider. I tillegg til litteratur og andre læremidler, inngår timeplanfestet undervisning og andre timeplanfestede læringsaktiviteter alltid i gjeldende pensum.

**Arbeidsomfang/studiepoeng:**

Studiet er et heltidsstudium over ett år. Studieåret vil timeplanlegges for 38 uker. Studiet vil inkludere egenarbeid utover timeplanlagte aktiviteter. Total arbeidsinnsats for den enkelte student er estimert til ca. 1800 timer. Fullført studium gir 60 studiepoeng. Hvert studiepoeng er utregnet til ca. 30 timer. Arbeidsmengden i det enkelte emnet beskriver hvor mange studiepoeng som gis i det enkelte emnet.

I forbindelse med forestillingsarbeid og annet relevant arbeid, vil deler av undervisningen kunne foregå på kveldstid og i helger.

**Vurderingsform:**

Spesifikke vurderingsformer fremgår av emnebeskrivelsene. Eksempler på vurderingsformer: Vurdering av innsats i workshop og forestillinger, prosessvurdering, innlevering av skriftlig arbeid.

**Vurderingsuttrykk:**

Karakterskala for alle emnene er bestått/ikke bestått

## 2. Opptakskrav

For å bli tatt opp som student på fagskolestudiet Bårdar Akademiet – Kommersiell Scenekunst må du oppfylle ett av disse opptakskravene:

- Generell studiekompetanse
- Treårig yrkesfaglig opplæring
- Fagbrev/svennebrev
- Realkompetansevurdering

I tillegg må du bestå en opptaksprøve.

### **Om realkompetansevurdering**

Dersom søkeren ikke har oppnådd yrkeskompetanse eller generell studiekompetanse kan en kvalifisere til opptak på bakgrunn av realkompetanse. Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid. Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søker må dokumentere at de innehar de kvalifikasjonene som gjør at de har kompetanse til å gjennomføre studiet.

Søkere må fylle minimum 23 år i opptaksåret.

Søkere som fyller 19 år i opptaksåret, men er yngre enn 23 år, kan også søke om opptak på grunnlag av tilsvarende realkompetanse. Fagskolen Kristiania kan ta opp inntil 30 % av studie plassene for denne søkergruppen.

I tillegg skal søker dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i vg1 studieforberedende, vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2. På kristiania.no finnes utfyllende informasjon om realkompetansevurdering

### **Om opptaksprøve**

Detaljert informasjon om innholdet i opptaksprøvene annonseres på skolens nettsider i god tid før opptaksprøvene finner sted.

For informasjon om opptak til Fagskolen Kristiania Bårdar Akademiet, se skolens til enhver tid gjeldende forskrift. Forskriften er lenket opp på skolens nettsider.

### 3. Læringsutbytte for studiet

Studieplanen er bygget opp med læringsutbytte for utdanningen som helhet, samt egne læringsutbytter for alle emner som inngår i studiet. Læringsutbyttene er delt inn i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse iht. Nasjonalt Kvalifikasjonsrammeverk. En student som har fullført utdanningen skal ha følgende totale læringsutbytte:

#### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om ulike arbeidsmetoder og arbeidsprosesser som benyttes av kunstneriske ansvarlige i forbindelse med populærkulturelle oppsettinger
- har kunnskap om stilarter innen populærkulturell scenekunst
- har kunnskap om sjangre innen populærkulturell scenekunst
- har innsikt i relevante tariff- og samarbeidsavtaler for scenekunstnere,
- har innsikt i generelle kvalitetskrav og faglige standarder vedrørende arbeid i kompanier og teatre
- har kunnskap om metoder og relevante verktøy for å profilere seg som yrkesutøver
- kan benytte relevante faglig fora, eget nettverk samt kunnskap om egentrening til å oppdatere sin yrkesfaglige kompetanse
- har kjennskap til populærkulturelle strømninger og dennes plass i samtiden, og forstår den kommersielle scenekunstens betydning i sammenheng med verdiskapning

#### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan anvende teknikker, sjangre og stilarter til kunstneriske uttrykk hvor dans, sang og skuespill kombineres
- kan anvende faglige kunnskap om utøvelse av sang, dans og skuespill til å tolke og formidle visjonen til den kunstnerisk ansvarlige
- kan finne informasjon og fagstoff om scenekunstoppsettinger og den kunstnerisk ansvarlige og benytte det i forbindelse med egenprofilering
- kan tolke instruksjoner fra regissør, koreograf, musikalsk leder m.fl. og identifisere dramaturgiske, koreografiske og sceniske utfordringer ved formidling, og forstå eget behov for hjelp og instruksjon

#### **Generell kompetanse**

Studenten:

- har forståelse for etiske prinsipper for utøvende scenekunstnere og har utviklet en etisk holdning til selve yrkesutøvelsen
- kan tilpasse scenekunstuttrykk til ulike publikumsmålgruppers behov og ulike arenaer
- kan bygge relasjoner med andre aktører innen fagfeltet, herunder koreografer, regissører, produsenter m.fl.
- kan utvikle nye sceniske uttrykk som er av relevans for kommersielle scenekunstnere

## 4. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng.

Emnekode	Emnenavn	Arbeidsomfang/timer*	Studiepoeng
<b>Høstsemester</b>			
FSK1100	Kommersiell formidling	600	20
FSK1101	Triple Threat	300	10
<b>Vårsemester</b>			
FSK1200	Yrkesprofilering	450	15
FSK1201	Hovedproduksjon	450	15
<b>Sum</b>		<b>1800</b>	<b>60</b>

\*Skolen legger til rette for at egentrening og egetarbeid inngår i det totale timeantallet. Fordeling av tilrettelagte timer og egetarbeid er beskrevet i emnebeskrivelsen til det enkelte emnet.

### Emnebasert undervisning

Emnene undervises bolkevis. Hvert emne har læringsutbytter som understøtter studiets overordnede læringsutbytte, og ved å gjennomføre og bestå alle enkeltemner har studenten oppnådd studiets samlede læringsutbytte. Gjennomgående for alle emner er at det i tillegg til konkrete workshops-/prosjektarbeid og forelesninger gis undervisning der tekniske ferdigheter oppøves og holdes ved like. Teknikkundervisningen underbygger og videreutvikler studentenes faglige trygghet i arbeidet med Triple threat og medvirker til innarbeidelse av gode arbeidsvaner og økt forståelse for egen faglige utvikling.

### 4.1. Kommersiell formidling

Semester	Emnekode	Studiepoeng	Arbeidsomfang i timer	Karakterskala
Høst	FSK1100	20	600 hvorav ca. 40 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått – ikke bestått

#### Innledning

På det kommersielle arbeidsmarkedet har en Kommersiell scenekunst utøver arbeidsmuligheter hos kompanier, på scenen i teatre, i musikkvideoer, på konserter, TV-shows, events og lignende. Det kommersielle arbeidsmarkedet favner bredt, og emnet skal gi studentene kjennskap til ulike medier og arenaer.

Dette emnet skal gi studenten virkelighetsnær trening i kreative prosesser som leder frem mot et kommersielt produkt, og studenten skal oppøve ferdigheter i det å samarbeide i den kreative prosessen og å tolke og formidle en visjon.

## **Innhold**

Emnets fokus er formidling av en kunstnerisk visjon for det kommersielle markedet og gjennomføres som workshops' som ledes av kunstnerisk ansvarlig. Workshopene resulterer i visninger.

Studenten får erfaring med arbeidsmetoder og arbeidsprosesser innen kommersielt scenekunstuttrykk og studenten skal opparbeide økt kompetanse til å følge instruksjoner, til å tolke budskap og formidle dette på en kommersiell scene. Gjennom arbeid med casting i starten av workshopen får studenten veiledning og trening i auditionsituasjoner, der formidling av egenart og eget uttrykk overfor en kunstnerisk leder står sentralt.

For å underbygge og videreutvikle studentenes faglige trygghet i arbeidet med kunstnerisk formidling er løpende teknisk trening/øving en del av undervisningen i emnet. Dette medvirker også til innarbeidelse av gode arbeidsvaner og økt forståelse for egen faglige utvikling.

Emnet består av:

- auditiontrening med veiledning
- tolkning og innstudering av repertoar
- interpretasjon og formidling
- teknikkundervisning

I innstuderingen vil studentene møte ulike stilarter og metoder i arbeid med eksterne og nye verk. Det avholdes ulike workshops der det arbeides med ulike temaer og stilarter. Studentene kan ved anledning velge workshops de ønsker å delta på. Workshopene ledes av ulike kunstnerisk ansvarlige, f.eks. koreografer/regissører/musikalske ledere eller andre profesjonelle aktører.

## **Læringsutbytte for Kommersiell formidling**

### **Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om ulike arbeidsmetoder og arbeidsprosesser som benyttes av kunstnerisk ansvarlige i forbindelse med utvikling av kommersielle produksjoner der uttrykksformer som sang/dans/skuespill benyttes
- har kunnskap om ulike kommersielle og populærkulturelle sjangre og stilarter innen formidling ved bruk av sang/dans/skuespill
- har innsikt i faglige standarder som gjelder arbeid innen kommersielle produksjoner der uttrykksformer som sang/dans/skuespill benyttes
- har kjennskap til populærkulturelle strømninger og dennes plass i samtiden, og forstår den kommersielle scenekunstens betydning i sammenheng med verdiskapning

### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan anvende relevante teknikker til å formidle en visjon ved bruk av uttrykk gjennom sang/dans/skuespill
- kan anvende faglig kunnskap om utøvelse av sang/dans/skuespill til å tolke og formidle visjonen til den kunstnerisk ansvarlige
- kan anvende kunnskap om relevante stilarter og sjangre innen kommersielle produksjoner i sine kunstneriske uttrykk ved bruk av sang/dans/skuespill
- kan tolke instruksjoner fra kunstnerisk ansvarlige og forstå hvor det er behov for veiledning og øving



## **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan bygge relasjoner med kunstnerisk ansvarlige i arbeid med en kommersiell produksjon
- kan tilpasse sitt kunstneriske uttrykk til ulikt publikum og ulike arenaer

## **Arbeidsform**

Arbeidsformen for emnet er workshop. Kunstnerisk ansvarlig leder innstuderingen av et eller flere stykker, og andre instruktører trekkes inn der det er behov for fagspesifikk teknikk-kompetanse innen hhv. sang/dans/skuespill. Det gjennomføres også teknikktrening for å underbygge studentenes faglige utvikling. Studentene må gjennomføre egentrening utover lærerstyrt undervisning. Emnet avsluttes med en visning.

## **Pensum/litteratur**

Pensum og læremidler fremgår av egen pensumliste på skolens digitale læringsplattform.

## **Arbeidskrav**

Studentene må i løpet av et semester gjennomføre gitte arbeidskrav for å kvalifisere til vurdering i emnet. Disse arbeidskravene defineres av emnets pedagog for den enkelte klasse og skal støtte opp under pedagogens undervisningsplan. Mengde arbeidskrav skal ikke overstige normal arbeidstid i emnet, men bestå av eksempelvis deltakelse på visninger, skriftlige innleveringer, aktiviteter utenom ordinær skoletid etc. Studenten skal motta en oversikt over definerte arbeidskrav ved inngangen til hvert semester, og disse skal ikke forandres uten konsultasjon med fagråd og studentråd. Pedagog, i samsvar med rektor, kan gi opplegg som kompenserer for eventuelt ikke oppfylte arbeidskrav.

I tillegg kreves det 85% tilstedeværelse for å få vurdering i emnet. Studenter som har – eller forventes å få – fra 15-20% fravær i emnet kan kompensere for dette ved å gjennomføre ekstra arbeidskrav – disse defineres av pedagog. Studentene plikter selv å holde seg oppdatert på sin egen fraværssituasjon og bidra til at kompensasjonen gjennomføres innenfor det enkelte studieår.

## **Vurderingsform**

Visning og prosess.

Studentens arbeid og utvikling underveis i prosessen og ferdigheter vist på visning, vurderes av kunstnerisk(e) leder(e) i henhold til læringsutbytte for emnet. Det gjennomføres en felles oppsummering av prosessen og visningen.

## **Vurderingsuttrykk**

Karakterskala: Bestått/ikke bestått

## 4.2 Triple Threat

Semester	Emnekode	Studiepoeng	Arbeidsomfang i timer	Karakterskala
Høst	FSK1101	10	300 hvorav ca. 40 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått – ikke bestått

### Innledning

Opp gjennom historien har scenekunstnere stort sett hatt spesialiserte roller på teatrene eller i kompaniene. Det var nok å være skuespiller, sanger eller danser; oppsetningene ble tilpasset den enkelte utøvers kompetanse og stagingen tilrettelagt deretter. I våre dager er det ikke uvanlig at en scenekunstner behersker alle tre disipliner. Bransjen ønsker seg fleksible utøvere, og det er allrounderne som får jobbene i teatre og kompanier. Utdanning innen denne tverrfagligheten (Triple Threat) er derfor nødvendig for å få tilgang til dette arbeidsmarkedet. Triple Threat I skal gi studenten kunnskap om og trening i utøvelse av sang, dans og skuespill i kombinasjon. Den tradisjonelle scenen for slik utøvelse er musikalscenen, og emnet henter derfor repertoar fra musikaltradisjonen med fokus på det moderne uttrykket.

### Innhold

Emnet har fokus på at det skal innstudies materiale hvor studentene skal jobbe med kombinasjonen av sang, dans og skuespill/formidling. Studenten skal gjennom workshoparbeid få innsikt i hvordan en kunstnerisk tverrfaglig prosess foregår og utvikle uttrykk ut fra kunstneriske visjoner til et kunstnerisk team. Workshopen resulterer i en visning. Studenten får erfaring med arbeidsmetoder og arbeidsprosesser knyttet til et tverrfaglig scenisk uttrykk der sang, dans og skuespill/formidling er det bærende element i forestillingen. Gjennom arbeid med casting i starten av workshopen får studenten trening i auditionsituasjon, der formidling av egenart og eget uttrykk overfor det kunstneriske teamet står sentralt. For å underbygge og videreutvikle studentenes faglige trygghet i arbeidet med Triple threat er løpende teknisk trening/øving en del av undervisningen i emnet. Dette medvirker også til innarbeidelse av gode arbeidsvaner og økt forståelse for egen faglige utvikling.

Emnet består av:

- auditiontrening
- tolkning og innstudering av repertoar
- interpretasjon og formidling
- teknikkundervisning

### Læringsutbytte for Triple threat

#### Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om ulike arbeidsmetoder og arbeidsprosesser som benyttes av kunstneriske ansvarlige i forbindelse med oppsetninger der sang/dans/skuespill i kombinasjon er det bærende element
- har kunnskap om musikalsjangeren
- har innsikt i faglige standarder som gjelder for arbeid med musikal

## **Ferdigheter**

Studenten:

- kan anvende relevante teknikker til å innstudere en rolle og utøve sang/dans/skuespill i kombinasjon for å formidle et kunstnerisk uttrykk
- kan anvende faglig kunnskap om utøvelse av sang/dans/skuespill til å tolke og formidle visjonen til den kunstnerisk ansvarlige
- kan anvende kunnskap om musikalsjangeren, og ulike stilarter innen denne, i formingen av sine kunstneriske uttrykk i en musikaloppsetning
- kan tolke instruksjoner og identifisere sceniske utfordringer og forstå hvor det er behov for veiledning og øving

## **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan bygge relasjoner med de ulike kunstneriske ansvarlige i arbeid med en musikaloppsetning

## **Arbeidsform**

Arbeidsformen for emnet er workshop. Regissør/ musikalsk leder/ koreograf leder innstuderingen. Studentene må utføre selvstendig arbeid utover lærerstyrt undervisning. Det gjennomføres også teknikktraining for å underbygge studentenes faglige utvikling. Studentene må gjennomføre egentrening utover lærerstyrt undervisning. Emnet avsluttes med en visning.

## **Pensum/litteratur**

Pensum og læremidler fremgår av egen pensumliste på skolens digitale læringsplattform.

## **Arbeidskrav**

Studentene må i løpet av et semester gjennomføre gitte arbeidskrav for å kvalifisere til vurdering i emnet. Disse arbeidskravene defineres av emnets pedagog for den enkelte klasse og skal støtte opp under pedagogens undervisningsplan. Mengde arbeidskrav skal ikke overstige normal arbeidstid i emnet, men bestå av eksempelvis deltakelse på visninger, skriftlige innleveringer, aktiviteter utenom ordinær skoletid etc. Studenten skal motta en oversikt over definerte arbeidskrav ved inngangen til hvert semester, og disse skal ikke forandres uten konsultasjon med fagråd og studentråd. Pedagog, i samsvar med rektor, kan gi opplegg som kompenserer for eventuelt ikke oppfylte arbeidskrav.

I tillegg kreves det 85% tilstedeværelse for å få vurdering i emnet. Studenter som har – eller forventes å få – fra 15-20% fravær i emnet kan kompensere for dette ved å gjennomføre ekstra arbeidskrav – disse defineres av pedagog. Studentene plikter selv å holde seg oppdatert på sin egen fraværssituasjon og bidra til at kompensasjonen gjennomføres innenfor det enkelte studieår.

## **Vurderingsform**

Visning og prosess.

Studentens arbeid og utvikling underveis i prosessen og ferdigheter vist på visninger, vurderes av kunstnerisk(e) leder(e) i henhold til læringsutbytte for emnet. Det gjennomføres en felles oppsummering av prosessene og visningene.

## **Vurderingsuttrykk**

Karakterskala: Bestått/ikke bestått

## 4.3 Yrkesprofilering

Semester	Emnekode	Studiepoeng	Arbeidsomfang i timer	Karakterskala
Vår	FSK1200	15	450 hvorav ca. 50 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått – ikke bestått

### Innledning

De fleste studenter som fullfører utdanningen vil gå ut i arbeidsmarkedet som selvstendig næringsdrivende, frie aktører eller som en del av frie teater-/dansegrupper. I motsetning til yrkeslivet for øvrig vil en scenekunstner som hovedregel måtte selge seg inn for hver rolle og hver jobb. Dette er prosesser som kan skje flere ganger i året. For å kunne livnære seg som en frilans scenekunstner må derfor kandidatene tilegne seg kunnskap og ferdigheter om egenprofilering. Dette inkluderer alt fra å skape egen identitet til å presentere dette på en optimal måte til castingansvarlige og kunstneriske ansvarlige hos ulike arbeidsgivere.

### Innhold

Kandidatene vil få undervisning i en rekke praktiske bransjerelaterte emner som for eksempel hvordan de skal etablere firma, hvilke tariff- og samarbeidsavtaler som gjelder for deres bransje og hvilke kvalitetskrav som kjennetegner yrket. Videre vil kandidatene få kunnskap og ferdigheter i bruk av verktøy for å presentere seg for castingansvarlige og kunstnerisk ansvarlige. Nettverksbygging blir også integrert i undervisningen ved at studentene møter aktører fra bransjen ved gjennomgåelse av emnets ulike temaer, samt at de gjennomfører ulike auditions for ulike aktører i bransjen.

## Læringsutbytte for Yrkesprofilering

### Kunnskap

Studenten:

- har innsikt i relevante tariff- og samarbeidsavtaler for scenekunstnere
- har innsikt i generelle kvalitetskrav vedrørende arbeid i kompanier og teatre
- har kunnskap om metoder og relevante verktøy for yrkesprofilering
- kan benytte relevante faglig fora og eget nettverk til å oppdatere sin yrkesfaglige kompetanse
- har kjennskap til populærkulturelle strømninger

### Ferdigheter

Studenten:

- kan benytte relevante digitale verktøy for å skrive CV, produsere showreel og formidle dette
- kan benytte faglig kunnskap om populærkulturelle strømninger, bransjen som helhet, gjeldende kvalitetskrav og ulike sjangre/stilarter, og tilpasse sin yrkesprofilering til dette
- kan finne informasjon og fagstoff om scenekunstoppsetninger og den kunstnerisk ansvarlige og benytte dette i forbindelse med artistprofilering

## **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan vise forståelse for etiske prinsipper for utøvende scenekunstnere
- kan profilere seg som artist overfor ulike publikumsmålgrupper og på ulike arenaer
- kan bygge relasjoner med andre aktører innen fagfeltet, herunder koreografer, regissører, produsenter m.fl.

## **Arbeidsform**

Undervisningen foregår som forelesninger, undervisning i grupper og individuelt i form av auditions. Det vil være prosjektbaserte oppgaver som studentene løser i mindre grupper eller alene, og emnet avsluttes med innlevering av individuell oppgave relatert til yrkesprofilering. Studentene får veiledning knyttet til utforming av oppgaven. Studentene må utføre selvstendig arbeid utover lærerstyrt undervisning.

## **Pensum/litteratur**

Pensum og læremidler fremgår av egen pensumliste på skolens digitale læringsplattform.

## **Arbeidskrav**

Studentene må i løpet av et semester gjennomføre gitte arbeidskrav for å kvalifisere til vurdering i emnet. Disse arbeidskravene defineres av emnets pedagog for den enkelte klasse og skal støtte opp under pedagogens undervisningsplan. Mengde arbeidskrav skal ikke overstige normal arbeidstid i emnet, men bestå av eksempelvis deltakelse på visninger, skriftlige innleveringer, aktiviteter utenom ordinær skoletid etc. Studenten skal motta en oversikt over definerte arbeidskrav ved inngangen til hvert semester, og disse skal ikke forandres uten konsultasjon med fagråd og studentråd. Pedagog, i samsvar med rektor, kan gi opplegg som kompenserer for eventuelt ikke oppfylte arbeidskrav.

I tillegg kreves det 85% tilstedeværelse for å få vurdering i emnet. Studenter som har – eller forventes å få – fra 15-20% fravær i emnet kan kompensere for dette ved å gjennomføre ekstra arbeidskrav – disse defineres av pedagog. Studentene plikter selv å holde seg oppdatert på sin egen fraværssituasjon og bidra til at kompensasjonen gjennomføres innenfor det enkelte studieår.

## **Vurderingsform**

Individuell oppgave knyttet til emnets innhold. Lærer som er ansvarlig for emnet vurderer oppgaven.

## **Vurderingsuttrykk**

Karakterskala: Bestått/ikke bestått

## 4.4. Hovedproduksjon

Semester	Emnekode	Studiepoeng	Arbeidsomfang i timer	Karakterskala
Vår	FSK1201	15	450 hvorav ca. 50 % er timeplanlagt undervisning og veiledning	Bestått – ikke bestått

### Innledning

Emnet gjennomføres som en hovedproduksjon. Målet med forestillingen er at den enkelte student gjennom kunstnerisk utøvelse skal kunne få vist frem sitt personlige uttrykk som utøver. Dette skal bidra til at studenten får styrket og profilert seg selv som utøver. Forestillingen vises på en scene der skolen inviterer aktører fra bransjen, slik at dette blir en reell mulighet for profilering og videre yrkesmuligheter i bransjen. I det internasjonale arbeidsmarkedet er det vanlig med slike opptredener der bransjen er tilstede for å oppdage nye talenter.

### Innhold

Innholdet i hovedproduksjonen utvikles utfra den enkelte student og studentgruppens kompetanse, styrke og egenart innen kommersiell scenekunst. Kunstnerisk team bestående av regissør, koreograf og musikalsk leder produserer forestillingen som kan bestå av både nytt og gammelt repertoar. Forestillingen utvikles i samarbeid med profesjonelle aktører som har førstehåndskunnskap i et arbeidsmarked i inn- og utland i det tverrfaglige markedet, (sang, dans og eller skuespill).

Hovedproduksjonen er å anse som studentenes avsluttende eksamen og vises på en profesjonell scene.

### Læringsutbytte for Hovedproduksjon

#### Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om ulike arbeidsmetoder for arbeid med kombinasjonen sang/dans/skuespill i populærkulturelle scenekunstoppsetninger
- har kunnskap om arbeidsprosesser som benyttes av kunstneriske ansvarlige i forbindelse med populærkulturelle scenekunstoppsetninger
- har kunnskap om relevante sjangre og stilarter innen populærkulturell scenekunst
- har innsikt i generelle kvalitetskrav og faglige standarder vedrørende arbeid med populærkulturelle scenekunstoppsetninger der sang/dans/skuespill er det bærende element
- har kunnskap om viktighet av egentrening for å oppdatere sin yrkesfaglige kompetanse
- forstår den kommersielle scenekunstens betydning i sammenheng med verdiskapning

#### Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende egnede teknikker til utøvelse av sang/dans/skuespill i kombinasjon
- kan benytte kunnskap om sjangre og stilarter til å formidle kunstneriske uttrykk hvor dans, sang og skuespill kombineres

- kan finne informasjon og fagstoff om scenekunstoppsettinger og tolke og analysere dette for å utarbeide et scenisk uttrykk ved bruk av sang/dans/skuespill
- kan tolke instruksjoner fra regissør, koreograf, musikalsk leder m.fl. og identifisere dramaturgiske, koreografiske og sceniske utfordringer med hensyn til formidlingen og forstå hvor det er behov for veiledning og egentrening

### **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan vise forståelse for etiske prinsipper for utøvende scenekunstnere og har utviklet en etisk holdning til selve yrkesutøvelsen
- kan tilpasse sin formidling av scenekunst til behovet til ulike publikumsmålgrupper og ulike arenaer
- kan bygge relasjoner med andre aktører innen fagfeltet, herunder koreografer, regissører, produsenter m.fl.
- kan utvikle nye sceniske uttrykk som er av relevans for kommersielle scenekunstnere

### **Arbeidsform**

Regissør/ musikalsk leder/ koreograf og studentene vil gjennomgå en introduksjonsfase for å bli kjent. Dette etterfølges av en castingprosess. Avslutningsvis vil den kunstnerisk ansvarlige lede innstuderingen av innhold/roller. Studentene må utføre selvstendig arbeid utover lærerstyrt undervisning.

Studentene må gjennomføre egentrening utover lærerstyrt undervisning. Emnet avsluttes med en visning i form av hovedforestillingen som vises på en profesjonell scene i Norge.

### **Pensum/litteratur**

Pensum og læremidler fremgår av egen pensumliste på skolens digitale læringsplattform.

### **Arbeidskrav**

Studentene må i løpet av et semester gjennomføre gitte arbeidskrav for å kvalifisere til vurdering i emnet. Disse arbeidskravene defineres av emnets pedagog for den enkelte klasse og skal støtte opp under pedagogens undervisningsplan. Mengde arbeidskrav skal ikke overstige normal arbeidstid i emnet, men bestå av eksempelvis deltakelse på visninger, skriftlige innleveringer, aktiviteter utenom ordinær skoletid etc. Studenten skal motta en oversikt over definerte arbeidskrav ved inngangen til hvert semester, og disse skal ikke forandres uten konsultasjon med fagråd og studentråd. Pedagog, i samsvar med rektor, kan gi opplegg som kompenserer for eventuelt ikke oppfylte arbeidskrav.

I tillegg kreves det 85% tilstedeværelse for å få vurdering i emnet. Studenter som har – eller forventes å få – fra 15-20% fravær i emnet kan kompensere for dette ved å gjennomføre ekstra arbeidskrav – disse defineres av pedagog. Studentene plikter selv å holde seg oppdatert på sin egen fraværssituasjon og bidra til at kompensasjonen gjennomføres innenfor det enkelte studieår.

### **Vurderingsform**

Visning og skriftlig arbeid. Studentens ferdigheter vurderes av en ekstern sensor.

Refleksjonsnotat med innhold relatert til emnets læringsutbytte og egen innsats, utvikling og erfaringer gjennom arbeidsprosessen vurderes av kunstnerisk team (regissør/musikalsk leder/koreograf). Veiledning for skriving av refleksjonsnotat er tilgjengelig via skolens elektroniske læringsplattform.

### **Vurderingsuttrykk**

Karakterskala: Bestått/ikke bestått