

Programbeskrivelse

Bachelor i musikkteater

Heltid

Stedbasert

180 studiepoeng

Gyldig fra 2025

Studiet er akkreditert av NOKUT i 2012

Studiet ble godkjent av Utdanningsutvalget 28.11.2019

Programbeskrivelsen er godkjent i Lokalt utdanningsutvalg 25.09.2024 (LU/SADM-sak 166/24)

Innhold

1. Innledning	3
2. Opptakskrav	4
3. Overordnet læringsutbytte	5
4. Studiets struktur	7
4.1 Faglig progresjon.....	7
4.2 Emner 1. studieår	8
4.3 Emner 2. studieår	9
4.4 Emner 3. studieår	10
4.5 Valgemner	11
5. Undervisnings- og vurderingsformer	12
6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	14
Ordninger for internasjonalisering	14
Ordninger for internasjonal studentutveksling.....	14

1. Innledning

Bachelorstudiet i musikkteater er et treårig fulltidsstudium for utdanning av profesjonelle utøvere av musikkteater. Programmet skal gi studentene de kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen som kreves for å arbeide som allsidige utøvere av musikkteater på et høyt kunstnerisk nivå, nasjonalt og internasjonalt.

Innenfor begrepet musikkteater regner vi all formidling på en scene som gjør bruk av sang, dans og skuespill og vekslende kombinasjoner av dette. Studiet benytter repertoar fra ulike musikkteatertradisjoner med vekt på musikalsjangeren. Denne sjangeren i seg selv spenner fra blant annet jazz, klassisk, pop, rock fra 1920-tallet og fram til vår egen tid. Studieprogrammet ønsker også at studentene skal jobbe med sjangermangfold og legger en bred definisjon og forståelse av musikkteater til grunn for repertoarvalget.

Det legges vekt på utvikling av et individuelt kunstnerisk uttrykk og kunstnerisk integritet. Den ferdige utdannede kandidaten skal kunne vise høy teknisk kompetanse, scenisk nærvær, refleksjon og bevissthet rundt seg selv som utøver og kunstner, samt være en kunstner som er bevisst sin egen og kunstens rolle i samfunnet.

Emnene i studiet gir grunnlag for å kunne analysere og reflektere over ulike sceniske uttrykk, sammenhenger og tradisjoner. Kunnskap om det å være medskapende og utøve kunst i prestasjonssituasjoner, og om gruppedynamiske aspekter i en kreativ prosess, skal gjøre studenten forberedt på å arbeide i høyprestasjonsmiljøer. Gjennom dette arbeidet skal studentene få erfaring med å implementere og tilpasse sitt eget kunstneriske uttrykk i ulike sceniske kontekster, i ulike sceniske fellesskap og i møte med ulike publikumsgrupper.

Å være utøvende kunstner er å være stadig lærende og i utvikling. Utdanningen gir derfor studentene verktøy for å vedlikeholde og videreutvikle kompetansen sin, og legge til rette for etter- og videreutdanning i musikkteaterfaget og andre relaterte fag.

Studenten får innføring i forskjellige mulige måter å anvende faget på, slik at de ved fullført utdanning har mulighet til å jobbe på flere arenaer og innenfor flere av scenekunstdisiplinene.

Innovasjon og entreprenørskap vektlegges og studenter har etter fullført utdanning kompetanse til å skape sine egne arbeidsplasser, i tillegg til å være arbeidstakere. Aktuelle arbeidsplasser kan være institusjonsteatre, privatteatre, frie scenekunstgrupper, film, tv, reklame og andre funksjoner innen kunst, kultur og samfunn. Studiet søker å gjøre studentene bevisst på at fagfeltet musikkteater kan være relevant for andre deler av samfunnet, og hvordan en musikkteaterutøvers kommunikative og organisatoriske ferdigheter – samt evne til å jobbe kreativt og prosessorientert – er attraktiv kompetanse i et samfunn hvor det fremmes stadig større krav til innovasjon og nytenkning.

Studiet vektlegger synergien mellom teori og praksis, og utfordrer studentene til å knytte de to områdene opp mot hverandre både i læringssituasjonen på høyskolen og i kontakt med fagfeltet nasjonalt og internasjonalt.

Studiet gir 180 studiepoeng og graden Bachelor i musikkteater.

Fullført utdanning kvalifiserer til opptak på mastergrad innen scenekunst; deriblant dans, sang, skuespill og musikkteater.

2. Opptakskrav

For å bli tatt opp ved dette studieprogrammet kreves det at kandidaten består en opptaksprøve, på linje med andre utøvende scenekunstutdanninger. Opptaksprøven skal dokumentere ferdigheter og kompetanse i musikkteater, kunstnerisk uttrykk og forutsetninger for å kunne møte de høye kravene som stilles for musikkteaterutøvere. For å være opptaksberettiget er det et krav at opptaksprøven består. Prøven leder frem til en rangert inntaksliste.

Øvrige opptakskrav til studiet er generell studiekompetanse, delkompetanse etter 23/5-regelen, eller realkompetanse. Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søkere må dokumentere at de har de kvalifikasjonene som gjør at de har kompetanse til å gjennomføre studiet. Unntak fra krav om generell studiekompetanse kan, etter individuell vurdering, gis for søkere med særlig gode ferdigheter.

Informasjon om opptaksprøven publiseres på Høyskolen Kristianas nettsider i god tid før søknadsfrist. Se *Forskrift for høyere utdanning* og *Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høyskolen Kristiania* for mer informasjon om opptak.

3. Overordnet læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbyttet beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbyttet er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

En kandidat fra musikkteaterstudiet skal ha følgende totale læringsutbytte:

Kunnskap

Kandidaten ...

- har bred kunnskap om sentrale temaer innen musikkteater og tilhørende teorier, problemstillinger, diskurser, arbeidsprosesser, verktøy og metoder.
- kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor musikkteater spesielt og scenekunsten generelt, og om fora og kilder der dette presenteres og debatteres.
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor musikkteater spesielt og scenekunsten generelt gjennom bred forståelse for utviklingen av sjangeren og på denne måten bidra til egenutvikling over tid.
- har kunnskap om musikkteateret som kulturuttrykk, dets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet, samt relasjonen til andre kunstdisipliner.
- har kunnskap om å etablere, styre og utvikle egen kunstnerisk praksis, virke som entreprenører og innovatører i musikkteaterfaget, og løse varierte oppgaver som utøver.

Ferdigheter

Kandidaten ...

- behersker praktiske og teoretiske verktøy for formidling og utøving av musikkteater og evner å benytte seg av disse i ulike sjangere og uttrykksformer og treffe begrunnede valg.
- har forståelse for hvordan man som utøver kan respondere kreativt på skapende kunstners konsepter, gjennom analyse, tilegnelse og refleksjon over kunstnerisk utvikling og formidling i sceniske prosjekter
- kan anvende egen formidlings- og skaperkraft i en kunstnerisk sammenheng, reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.
- kan finne, vurdere og henviser til informasjon og fagstoff relatert til musikkteater spesielt og scenekunst og kultursektoren generelt, kunne belyse problemstillinger og treffe begrunnede valg.

- kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger, og uttrykke dette både skriftlig og muntlig.
- kan utvikle, drøfte og benytte egen kunstnerisk signatur i praktisk arbeid.

Generell kompetanse

Kandidaten ...

- har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger som musikkteaterutøver, og kan bidra til å bygge fagfeltet gjennom å opptre etisk og solidarisk i samhandling med kollegaer, kultursektoren og det øvrige scenekunstheltet.
- kan planlegge og gjennomføre varierte oppgaver i musikkteater- og kulturprosjekter – i tråd med arbeidsmiljølov, åndsverkslovgivning og med høy etisk standard.
- er i stand til å delta i den kulturfaglige diskursen med utgangspunkt i eget fagområde, både skriftlig, muntlig og gjennom kunstnerisk arbeid.
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet både som formidler og utøver, men også gjennom informasjonssøk og praktisk tilegning.
- kan bidra til nytekning og innovasjonsprosesser i kultursektoren og scenekunstheltet, inkludert å ha bevissthet om sin mulighet til å være en endringsagent med tanke på bærekraft og mangfold.

4. Studiets struktur

Bachelor i musikkteater er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 172,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner og 7,5 studiepoeng av valgfrie emner. Tre av de obligatoriske emnene, som til sammen utgjør 22,5 studiepoeng, er fellesemner for studieprogrammene på Institutt for scenekunst.

Studiet er organisert i emner som i første og tredje studieår går over to semestre, mens de i andre studieår går over ett semester. I semester fire er det mulighet for internasjonal utveksling.

Studieløpet er som følger:

BA i musikkteater				
1. semester (høst)	Basiskompetanse i musikkteater I 30 sp		Formidling- og fremføringspraksis I 22,5 sp	
2. semester (vår)			Scenekunst i kontekst I 7,5 sp	
3. semester (høst)	Basiskompetanse i musikkteater II 15 sp		Formidling- og fremføringspraksis II 7,5 sp	
4. semester (vår)	Basiskompetanse i musikkteater III 7,5 sp	Formidling- og fremføringspraksis III 15 sp		SADM valgemne 7,5 sp
Alternativt løp: Utveksling				
5. semester (høst)	Basiskompetanse i musikkteater IV 22,5 sp		Formidling- og fremføringspraksis IV 22,5 sp	
6. semester (vår)			BA-oppgave 7,5 sp	Scenekunst i kontekst III 7,5 sp

Obligatoriske emner	Valgfritt emne
---------------------	----------------

4.1 Faglig progresjon

Studiet har tre hovedtyper av emner: Basiskompetanse I-IV, Formidling- og fremføringspraksis I-IV og Scenekunst i kontekst I-III. I tillegg kommer Valgemne og

Bacheloroppgave i musikkteater. Det er progresjon fra første til tredje studieår i innhold og vanskelighetsgrad, både innenfor de tre emne-typene og på tvers av alle emner.

Under følger en mer utfyllende oversikt over de ulike emnene som inngår i hvert studieår. For ytterligere informasjon om emnene, se emnebeskrivelsene.

4.2 Emner 1. studieår

Emne	Sp	Beskrivelse
Basiskompetanse i musikkteater I	30	Emnet består av grunntrening i hoveddisiplinene sang, skuespill og dans. I første semester er det et spesielt fokus på kjernen i musikkteater og de områdene fagfeltene har tilfelles som tilstedeværelse, forestillingsevne og kunnskap om instrumentet. Emnet består av ensemblearbeid og individuelt arbeid, og evnen til kommunikasjon, observasjon og utvikling av egne ferdigheter er viktig. Øving- og treningslære samt teoretisk kunnskap som musikkforståelse og musikkteaterhistorie er også en del av emnet. I andre semester jobbes det videre med grunnleggende trening og aktivitetene er i dette semesteret i større grad preget av en-faglig trening i skuespill, dans og sang. Undervisningen i hele emnet er i stor grad pedagogstyrt, men det forventes også egenarbeid alene og i gruppe.
Formidling og fremføringspraksis I	22,5	Emnet gir studentene grunnleggende kunnskap og ferdigheter knyttet til formidling til et publikum. Hva skjer med en utøver, og et innøvd materiale i møte med et publikum? Hvilke prosesser ligger bak et scenisk uttrykk i musikkteater? Emnet består av flere ulike prosjekter gjennom året, og avsluttes med et prosjekt der man tar for seg materiale fra en tidlig epoke i musikkteaterhistorien, gjerne satt i en ny kontekst. Emnet inneholder også et <i>signaturarbeid</i> , et egenarbeid under veiledning hvor studentene jobber med sitt eget kunstneriske brennstoff. Emnet består av både pedagogstyrt undervisning, og egenarbeid under veiledning, og har visninger både for publikum.
Scenekunst i kontekst I	7,5	<i>Scenekunst i kontekst I</i> er et fellesfag for studieprogrammene ved Institutt for scenekunst. Emnets tre hovedområder er <i>estetikk og historie</i> , <i>entreprenørskap</i> og <i>refleksjon</i> . Emnet skal bevisstgjøre studenten om scenekunstens kulturelle og samfunnsmessige kontekst. Gjennom studier av historiske og aktuelle forestillinger og kunstuttrykk skal studenten få kunnskap om spørsmål scenekunstnere arbeider med i kreative og kunstneriske prosesser. Studenten arbeider med analyse av scenekunstens grunnleggende elementer sett i sammenheng med historie, kultur, samfunn og egne erfaringer. Studenten lærer å søke etter kunnskap som scenekunsten er i samspill med, i og utenfor eget fagfelt, og opparbeider en bevissthet rundt etiske problemstillinger.

		<p>I entreprenørskap utvikler studenten sin evne til kreativt og innovativt arbeid og til å se scenekunsten og scenekunstneres muligheter for sosialt-, kunstnerisk- og bærekraftig entreprenørskap.</p> <p>I emnet opparbeides studentenes evner til å planlegge og gjennomføre gode arbeidsprosesser, og å diskutere rundt dette individuelt og i gruppe.</p>
--	--	---

Tabell 1: Emner 1. studieår

4.3 Emner 2. studieår

Emne	Sp	Beskrivelse
Basiskompetanse i musikkteater II og III	7,5/7,5	Emnet bygger videre på basiskompetanse I og stiller høyere krav til tekniske ferdigheter. Samtidig vil emnet også inkludere utforskning av nye arbeidsmetoder, og legger vekt på hvordan basiskompetansen benyttes tverrfaglig og er grunnlaget for studentens kunstneriske arbeid. Emnet er i all hovedsak praktisk, men vil også ha teoretisk undervisning i tilknytning til det praktiske arbeidet. Undervisningen vil bestå av en kombinasjon av pedagogstyrt undervisning og egenarbeid under veiledning. Emnet inneholder flere prosjekter som vises til publikum
Formidling og fremføringspraksis II/III	7,5/15	Emnene bygger på formidling- og fremføringspraksis I og gir en dypere forståelse for arbeid med ulike sjangre innenfor musikkteater og hoveddisiplinene. Emnene deles opp i prosjekter som har ulike hovedfokus, herunder også et individuelt <i>signaturarbeid</i> opp mot ulike målgrupper. Noen prosjekt vil ha fokus på sang- og tekstformidling, mens andre har fokus på formidling gjennom bevegelse/dans og tekst eller andre kombinasjoner av de tre hovedfagene. Det vil bli benyttet materiale fra musikkteater og andre sceniske uttrykk. Emnet vil også ha et innslag av internasjonalisering gjennom gjestepedagoger og workshops.
Scenekunst i kontekst II	7,5	<p><i>Scenekunst i kontekst II</i> er et fellesfag for studieprogrammene ved Institutt for scenekunst. Emnets tre hovedområder er <i>estetikk og historie</i>, <i>entreprenørskap</i> og <i>refleksjon</i>. I emnet videreføres og utdypes arbeidet fra Scenekunst i kontekst 1.</p> <p>Studenten studerer ulike historiske perspektiv i relasjon til samtidige og performative uttrykk og i en kulturell og samfunnsmessig kontekst. Det arbeides også med scenekunstens estetikk og dramaturgiske modeller og innganger.</p> <p>I entreprenørskap videreutvikler studenten sin evne til kreativt og innovativt selvstendig arbeid, individuelt og i gruppe. Det gis en innføring i metoder for prosjektarbeid. Det arbeides videre med å se scenekunsten og scenekunstnerens muligheter for sosialt-, kunstnerisk- og bærekraftig entreprenørskap.</p>

		I emnet får studenten kunnskap om kritisk tenkning og undersøker hvordan denne kan bidra inn i arbeidsprosesser og individuelle uttrykk i scenisk arbeid.
Valgemne		

Tabell 2: Emner 2. studieår

4.4 Emner 3. studieår

Emne	Sp	Beskrivelse
Basiskompetanse i musikkteater IV	22,5	Bygger videre på basiskompetanse III, og skal gi studenten mulighet til å vedlikeholde og videreutvikle basiskompetansen de har opparbeidet seg i de to foregående årene. Emnet vil også ha noen nye aktiviteter, som auditiontrening og prestasjonsforberedelse. Grunnleggende trening med komisk timing, og komediens viktigste prinsipper vil også være en del av emnet. Undervisningen vil være i større grad enn de foregående årene benytte seg av egenarbeid under veiledning.
Formidling og fremføringspraksis IV	22,5	Formidling- og fremføringspraksis IV består av flere utøvende prosjekter. Her vil studenten møte forskjellige regissører, koreografer og musikere, og et viktig læringsutbytte er hvordan studenten tilegner seg en instruktørs konsept med sitt eget instrument og forutsetninger. Sentralt i emnet er også en utvidet forståelse av hva musikkteater kan være, og hvordan vi tolker eksisterende verker. Siste semester er emnet i all hovedsak delt opp i to prosjekter der det ene er undervisningsstyrt, mens det andre prosjektet er et større egenarbeid under veiledning. Hoveddelen av emnet er hovedproduksjonen, en helaftens forestilling med en eller flere eksterne i det kunstneriske teamet. Det avsluttende prosjektet er det siste <i>signaturarbeidet</i> , et studentdrevet gruppearbeid med veiledning.
Scenekunst i kontekst III	7,5	<i>Scenekunst i kontekst III</i> er et fellesfag for studieprogrammene ved Institutt for scenekunst. Emnets tre hovedområder er <i>estetikk og historie</i> , <i>entreprenørskap</i> og <i>refleksjon</i> . I emnet videreføres og utdypes arbeidet fra <i>Scenekunst i kontekst II</i> . I emnet viderefører studenten arbeidet med å forstå scenekunsten i samspill med ulike kontekster, og hvordan dette kan brukes prosessuelt og performativt. I emnet undersøker studentene spesielt scenekunst i samtiden, samt aktuell forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid Studenten forbereder seg i dette emnet på et selvstendig yrkesliv, hvor planlegging og utvikling av egen karriere, presentasjon og ferdigheter i entreprenørskap inngår.
Bacheloroppgaven	7,5	Bacheloroppgaven er et arbeid hvor studenten reflekterer og analyserer rundt en egenvalgt problemstilling i relasjon til fagstoff.

		Bacheloroppgaven kan være både rent teoretisk, eller praktisk-teoretisk. Oppgaven blir veiledet, og studenten får innføring i metode og akademisk skriving.
--	--	---

Tabell 3: Emner 3. studieår

4.5 Valgemner

For Bachelor i musikkteater er det lagt opp til at studenter tar valgemner i 4. semester som til sammen utgjør 7,5 studiepoeng. Studentene vil få informasjon om valgemner i god tid før valget skal tas.

5. Undervisnings- og vurderingsformer

På Bachelor i musikkteater er undervisningen all hovedsak gruppebasert og pedagogstyrt. Egenarbeid under veiledning er likevel en sentral del av studiet, sammen med individuelle timer, iblant annet sang. Det legges også opp til samarbeidslæring gjennom gruppearbeid og prosjektarbeid. Studenten vil gjennom hele studiet oppleve at praktisk aktivitet blir knyttet tett sammen med en teoretisk tilnærming. Det vil være egenproduserte visninger i løpet av bachelorprogrammet, noe som bidrar til at studenten får erfaring i å skape og produsere scenekunst generelt, og musikkteater spesielt.

Tverrfaglig tenkning i musikkteaterfaget vektlegges gjennom hele utdanningsløpet, og studenten oppfordres og veiledes til å finne sammenhengene mellom de tekniske grunnelementene i sang, dans og skuespill for å kunne integrere dette i sin sceniske formidling og praksis. Gjennom studieprogrammet vil studenten bidra i pedagogisk-, faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor musikkteater, og få kunnskap om fora og kilder der forsknings- og utviklingsresultater presenteres og debatteres. Studentene vil møte skapende og utøvende kunstnere og fagpersoner fra bransjen nasjonalt og internasjonalt med spesialkompetanse i ulike deler av studiet.

Noen av emnene gjennomføres sammen med studenter og fagpersoner fra andre studieprogrammer ved Kristiania. Dette gir en unik tverrfaglig tilnærming og slike møter gjør at studentene får en bredde i bransjeforståelse og samarbeidserfaring. Det stimulerer også overførbare kunnskaper og ferdigheter slik som kreativ tenkning, gruppedynamiske kunnskaper i kreative prosesser, problemløsning, tekniske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter.

Studentene får tilgang til dansesaler, blackboxer og øverom og får undervisning og veiledning fra erfarne og dedikerte pedagoger med bred og oppdatert kompetanse fra ulike deler av scenekunsten. Vesentlig for et høyt læringsutbytte for studenten er aktiv deltakelse i alle emner. Studentens personlige læringsutbytte må sees i sammenheng med den stadig økende kollektive kunnskap og ferdighet i studentgruppen gjennom studiet, da musikkteater i all hovedsak er en kollektiv kunstform. Selvstudium, studietid, selvstendig arbeid og eksamensforberedelser inngår som en del av den totale arbeidsmengden. Studenten skal gjennom selvstudium beherske å ta ansvar for egen læring og planlegge oppgaver som strekker seg over tid, i gruppe og alene.

Studenten vil ved semesterstart få en innføring i hvilke emner de skal igjennom i løpet av semesteret og læringsutbyttet knyttet til enkeltemnene. En slik synliggjøring skal bidra til å bevisstgjøre og sette studenten i stand til å få oversikt over arbeidsomfang, forventninger – og hvilke krav som stilles for å nå kompetansemålene – og til å mestre og organisere sin fremdrift. Selvstudium utenom ordinær timeplan må påregnes. Behovet vil være individuelt.

I tillegg til timeplanlagt undervisning, har Kristiania tilgjengelige fagressurser, blant annet administrativt ansatte, bibliotekarer, digitale læringsressurser (f.eks. filmer på nett), studentveiledere og karrieresenter. Disse kan kontaktes av den enkelte student ved behov.

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper. Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene (vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent). For utfyllende informasjon angående eksamen, se Kristianias hjemmesider

6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

I Bachelor i musikkteater er det mulig å søke om internasjonal studentutveksling. Studiet har også aktiviteter i den øvrige undervisningen setter studiet i internasjonal kontekst.

Ordninger for internasjonalisering

Bachelor i musikkteater har ordninger for internasjonalisering som setter faget i en internasjonal kontekst og som gjør at studentene gjennom studiet vil eksponeres for et mangfold av perspektiver. Ordningene for internasjonalisering i Bachelor i musikkteater omfatter også andre aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet (listen er ikke uttømmende). Emnebeskrivelsene gir mer informasjon om de spesifikke ordningene for internasjonalisering i de ulike emnene.

Ordninger for internasjonal studentutveksling

For Bachelor i musikkteater er det lagt til rette for utveksling i 4.semester. Kristiania har avtaler med flere utenlandske læresteder som gir mulighet til å ta deler av studiet i utlandet.

Følgende studiesteder i utland er aktuelle for Bachelor i musikkteater:

- Folkwang University of the Arts (DE)
- Den Danske Scenekunsthøjskole (DK)
- University of Lincoln, UK

Kristiania har følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Exchange» eller «Study Abroad» program, for studenter i og utenfor Europa

For å kunne dra på utveksling må studenten være på et gradsgivende program og ha oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Kristiania på utreisetidspunktet. For å kunne dra på studentutveksling stilles det som regel krav til normert studieprogresjon, karakterer og motivasjonsbrev. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av ferdigheter og Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Vær oppmerksom på at det er et begrenset antall utvekslingsplasser ved studiestedene.

Det tas forbehold om endringer av aktuelle studiesteder og mobilitetsprogram, og oppdatert informasjon publiseres her: <https://www.kristiania.no/for-studenter/studier-i-utlandet/>