

Programbeskrivelse

# Bachelor

# i dansekunst – fordypning jazzdans

Heltid

Stedbasert

180 studiepoeng

Gyldig fra 2025

*Studiet er akkreditert av Sentralt utdanningsutvalg 15.10.2024 (SU-sak 28/24)  
Programbeskrivelsen er godkjent i Lokalt utdanningsutvalg 20.06.2024 (LU/SADM-sak 109/24)*

## Innholdsfortegnelse

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Innledning .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>2. Opptakskrav .....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>3. Overordnet læringsutbytte .....</b>                              | <b>5</b>  |
| <b>4. Studiets struktur .....</b>                                      | <b>6</b>  |
| 4.1. Studiets innhold .....  | 7         |
| 4.2. Emner 1. studieår .....   | 7         |
| 4.3. Emner 2. studieår .....   | 9         |
| 4.4. Emner 3. studieår .....   | 11        |
| 4.5. Valgemner .....   | 12        |
| <b>5 Undervisnings- og vurderingsformer .....</b>                      | <b>13</b> |
| <b>6 Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling .....</b> | <b>14</b> |
| 6.2 Ordninger for internasjonalisering .....                           | 14        |
| 6.3 Ordninger for internasjonal studentutveksling.....                 | 14        |

# 1. Innledning

Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans er en treårig utøvende kunstutdanning. Formålet med studiet er å utdanne allsidige og selvstendige dansekunstnere med spisskompetanse i jazzdans. Utdanningen vektlegger i tillegg samtidsdans og utvalgte aktuelle sjangre og kommersielle stiler. Klassisk ballett er gjennomgående som støttfag. Vår tids dansekunst er i rask utvikling der nye koreografer, kompanier og prosjekter fritt henter fra og sammenstiller et mangfold av ulike dansetradisjoner, sjangre og stiler. Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans møter denne utviklingen i bransjen gjennom å gå på tvers av etablerte skillelinjer mellom sjangre. I dette innovative, dynamiske og varierte bachelorprogrammet utvides jazzdansens estetikk med samtidsdans og kommersielle og andre aktuelle stiler. Studieløpet forbereder til en profesjonell karriere som utøvende og medskapende dansekunstner på et internasjonalt nivå.

Høyskolens kunstfaglige kollegium arbeider målrettet for utviklingen av studentens unike potensiale. Studenten får tett oppfølging i den daglig dansetekniske treningen og i ulike scenekunstprosjekter. Praktisk og teoretisk kunnskap og refleksjon knyttet til dansekunst, scenekunst og egen praksis er gjennomgående i studieløpet. Gjennom forestillinger, repertoarstudier, koreografiske fag og skapende arbeid med egne prosjekter, utvikler studenten seg til en allsidig, selvstendig og innovativ dansekunstner med høy teknisk og kunstnerisk kompetanse.

Studiet er nært forbundet med arbeidslivet. De faglige ansatte har utdanning og erfaring fra scener og dansekunstmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Dette åpner for samarbeid med andre institusjoner om ulike forestillinger, scenekunstprosjekter, workshops og formidling av dansekunst. Studentene får arbeide med anerkjente norske og internasjonale gjestepedagoger og koreografer. Det legges til rette for internasjonale utvekslingsopphold gjennom Erasmus, Nordplus, Study Abroad og bilaterale avtaler. Gjennom valgemenner får studentene mulighet til å delta i tverrfaglige prosjekter og samarbeide med studenter fra andre studieprogram på Kristiania.

Etter endt studium har kandidaten kompetanse til å arbeide som utøvende dansekunstner ved offentlige og private teatre og scener, i dansekompanier, frilans og i det frie prosjektbaserte scenekunstheltet. Kandidaten har kompetanse til å gjennomføre egne prosjekter. Utdanningen kvalifiserer for videre utdanning som masterstudier innen utøvende dans, koreografi og dansevitenskap, og for praktisk-pedagogisk utdanning (PPU). Uteksaminerte kandidater er kvalifiserte til å søke offentlig støtte fra bl.a. Kulturdirektoratet og Statens kunstnerstipend, og til medlemskap i Profesjonell dansetrening (PRODA).

## 2. Opptakskrav

Opptakskrav til studiet er generell studiekompetanse, delkompetanse etter 23/5-regelen, eller realkompetanse. Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søkere må dokumentere at de har de kvalifikasjonene som gjør at de har kompetanse til å gjennomføre studiet. Unntak fra krav om generell studiekompetanse kan, etter individuell vurdering, gis for søkere med særlig gode danseferdigheter.

Søkere til Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans må ha gode, grunnleggende danseferdigheter. Søkere gjennomgår opptaksprøve der de viser ferdighetsnivå i dans. Informasjon om opptaksprøven publiseres på Kristianas nettsider i god tid før søknadsfrist. Søkere blir rangert etter oppnådde resultater på opptaksprøven.

*Se Forskrift for høyere utdanning og Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høgskolen Kristiania for mer informasjon om opptak.*

### 3. Overordnet læringsutbytte

Overordnet læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre ved fullført studium. Det forventede læringsutbyttet er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse. De ulike emnene vil ha egne læringsutbytter som skal bygge opp under studiets overordnede læringsutbytte.

#### **Kunnskap**

Kandidaten...

- har som utøver bred kunnskap om å formidle dansekunst på profesjonelt nivå, med særlig vekt på jazzdans
- har bred kunnskap om verktøy, metoder og kunstneriske prosesser som anvendes for å skape dans, både innenfor jazzdans, samtidsdans og kommersielle stiler
- har kunnskap om sentrale temaer, teorier og problemstillinger i dansekunstheltet, og kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet
- har kunnskap om scene- og dansekunstens egenart, historie, tradisjoner og kontekst
- kjenner til danseforskning og kunstnerisk utviklingsarbeid

#### **Ferdigheter**

Kandidaten...

- kan utøve dansekunst på profesjonelt nivå med spisskompetanse i jazzdans, i tillegg til kompetanse i samtidsdans og kommersielle stiler
- kan anvende relevante verktøy og metoder i skapende prosesser innenfor jazzdans, i tillegg til samtidsdans og kommersielle stiler
- kan uttrykke seg selvstendig kroppslig og verbalt i og om dansekunst generelt og jazzdans spesielt, og kan reflektere over egen utøvelse og justere denne under veiledning
- kan anvende kunnskap fra relevant forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid til å videreutvikle egen kunstnerisk kompetanse

#### **Generell kompetanse**

Kandidaten...

- kan planlegge, gjennomføre og vurdere varierte arbeidsoppgaver og prosjekter innenfor dansekunst, individuelt og i gruppe
- har evne til etisk og kritisk refleksjon omkring egen yrkesfaglig praksis i et scenekunstheltesskap
- har et bevisst forhold til scene- og dansekunstens betydning i samfunnet, kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser, og kan bidra til videreutvikling i scenekunstheltet
- kan formidle dansekunst og diskutere sentrale temaer og problemstillinger i sin sceniske praksis, samt gjennom muntlig, skriftlig og andre relevante uttrykksformer
- har bevissthet om sin mulighet til å være endringsagent i relasjon til bærekraft og mangfold i dansekunstproduksjoner

## 4. Studiets struktur

Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 172,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner og 7,5 studiepoeng av valgfrie emner. Tre av de obligatoriske emnene, som til sammen utgjør 22,5 studiepoeng, er fellesemner for studieprogrammene på Institutt for scenekunst. Studiet er organisert i emner som i første og tredje studieår går over to semestre, mens de i andre studieår går over ett semester. I semester fire er det mulighet for internasjonal utveksling.

Studieløpet er som følger:

| <b>BA i dansekunst – fordypning jazzdans</b> |                                     |  |   |   |  |
|--|-------------------------------------|--|---|---|--|
| <b>1. semester</b><br>(høst)                 | <b>Danseteknikker I</b><br>30 sp    |  | <b>Forestillingspraksis I</b><br>22,5 sp  |   | <b>Scene-<br/>kunst i<br/>kontekst<br/>I</b><br>7,5 sp |
| <b>2. semester</b><br>(vår)                  |                                     |  |   |   |  |
| <b>3. semester</b><br>(høst)                 | <b>Danseteknikker II</b><br>15 sp   |  | <b>Forestillingspraksis II</b><br>7,5 sp  | <b>Scenekunst i kontekst<br/>II</b><br>7,5 sp |  |
| <b>4. semester</b><br>(vår)                  | <b>Danseteknikker III</b><br>7,5 sp | <b>Forestillingspraksis III</b><br>15 sp |   | <b>Valgemne</b><br>7,5 sp                     |  |
|  | <b>Alternativt løp: Utveksling</b>  |  |   |   |  |
| <b>5. semester</b><br>(høst)                 | <b>Danseteknikker IV</b><br>22,5 sp |  | <b>Forestillingspraksis IV</b><br>22,5 sp |   | <b>BA-<br/>oppgave</b><br>7,5 sp                       |
| <b>6. semester</b><br>(vår)                  |                                     |  |   |   |  |

|                     |
|---------------------|
| Obligatoriske emner |
|---------------------|

|          |
|----------|
| Valgemne |
|----------|

## 4.1. Studiets innhold

Studiet har tre hovedtyper av emner: Danseteknikker I-IV, Forestillingspraksis I-IV og Scenekunst i kontekst I-III. I tillegg kommer Valgemne og Bacheloroppgave. Det er progresjon fra første til tredje studieår i innhold og vanskelighetsgrad, både innenfor de tre emne-typerne og på tvers av alle emner.

I første studieår legges det vekt på å oppdage og utvikle sin fysiske kapasitet og eget potensiale som formidler av dansekunst. Gjennom arbeid med etablerte danseteknikker, repertoarstudier og koreografiske fag opparbeides en base for utøvende, skapende og medskapende arbeid. Studenten oppøver evnen til å reflektere over eget arbeid og til å forstå og tolke erfaringer og kunstuttrykk.

I andre studieår videreføres det dansekunstneriske arbeidet. Det legges vekt på en integrert anvendelse av dansetekniske prinsipper, stilforståelse og scenisk formidling. Studentene videreutvikler sine evner til selvstendig skapende arbeid, samt evne til refleksjon over og kontekstualisering av egen praksis. Valgemne gir mulighet for tverrfaglig samarbeid.

I tredje studieår utvikler studenten sine ferdigheter som dansekunstner til et profesjonelt nivå, med integrert danseteknikk, stilforståelse og formidlingsevne, og med et individuelt dansekunstnerisk uttrykk. Selvstendig arbeid og kontakt med arbeidslivet vektlegges. Studenten oppøver evne til å forstå sine erfaringer som dansekunstner i en større faglig og samfunnsmessig kontekst. Bacheloroppgaven er knyttet til dansekunstnerisk praksis.

Under følger en mer utfyllende oversikt over de ulike emnene som inngår i hvert studieår. For ytterligere informasjon om emnene, se emnebeskrivelsene.

## 4.2 Emner 1. studieår

| Emne                          | Sp   | Beskrivelse  |
|-------------------------------|------|--|
| <b>Forestillingspraksis I</b> | 22,5 | <p><i>Forestillingspraksis I</i> gir innføring i en profesjonell dansers praksis, gjennom de to hovedområdene repertoar og scenisk formidling, og improvisasjon og komposisjon.</p> <p>Studenten arbeider med scenisk formidling gjennom repertoarstudier av profesjonelle koreografiske verk innen jazzdans, i tillegg til utvalgte verk innen samtidsdans, street og/eller kommersielle stiler. Det inngår flere arbeidsvisninger i studio og emnet avsluttes med en offentlig forestilling på scenen.</p> <p>Studenten skal utvide sitt bevegelsesvokabular, utvikle forståelse for sammenhengen mellom improvisasjon og komposisjon og lære å anvende kompositoriske verktøy og metoder i eget skapende arbeid. Forholdet mellom dans og musikk er et sentralt tema.</p> |

|                                    |     |  |
|------------------------------------|-----|--|
|                                    |     | Studenten blir bevisst danserens ulike roller, og lærer å reflektere over og diskutere egen kunstutøvelse.   |
| <b>Danse-<br/>teknikker I</b>      | 30  | <p><i>Danseteknikker I</i> omfatter utvalgte etablerte sceniske danseteknikker. Det arbeides med mestring og forståelse av tekniske grunnprinsipper og ferdigheter, som plassering, senterstabilitet, forlengelse, forflytning og musikalitet. Det gis innføring i relevant terminologi i dans gjennom den praktiske undervisningen. Det opparbeides evner til selvstendig forståelse av og refleksjon rundt egne fysiske forutsetninger og utvikling, samt rundt undervisningsinnhold og tilbakemeldinger.</p> <p>Med jazzdansteknikk som hovedområde, står den rytmiske og tradisjonelle jazzdansen sentralt, med stilforståelse og varierende dynamiske og musikalske kvaliteter i fokus. I tillegg vil det inngå undervisning i andre stiler, slik som samtidsjazz/ contemporary jazz, street eller kommersielle stiler.</p> <p>I samtidsdans vektlegges en utforskende tilnærming til bevegelse, i arbeid med sentrale tekniske grunnprinsipper, som pust, spenningsregulering og forhold til tyngdekraft. Undervisningen i klassisk ballett gir en tydelig overføringsverdi til de andre teknikkene, med en funksjonell tilnærming. I tillegg utvikler studentene bevissthet om eget fysiske potensiale, gjennom arbeid med dansetekniske grunnprinsipper og en innføring i anatomi, ernæring og treningslære for dansere. Det gis også en innføring i stemmebruk og sang.</p> |
| <b>Scenekunst i<br/>kontekst I</b> | 7,5 | <p><i>Scenekunst i kontekst I</i> er et fellesfag for studieprogrammene ved Institutt for scenekunst. Emnets tre hovedområder er <i>estetikk og historie, entreprenørskap og refleksjon</i>.</p> <p>Emnet skal bevisstgjøre studenten om scenekunstens kulturelle og samfunnsmessige kontekst. Gjennom studier av historiske og aktuelle forestillinger og kunstuttrykk skal studenten få kunnskap om spørsmål scenekunstnere arbeider med i kreative og kunstneriske prosesser.</p> <p>Studenten arbeider med analyse av scenekunstens grunnleggende elementer sett i sammenheng med historie, kultur, samfunn og egne erfaringer. Studenten lærer å søke etter kunnskap som scenekunsten er i samspill med, i og utenfor eget fagfelt, og opparbeider en bevissthet rundt etiske problemstillinger.</p> <p>I entreprenørskap utvikler studenten sin evne til kreativt og innovativt arbeid og til å se scenekunsten og scenekunstneres muligheter for sosialt-, kunstnerisk- og bærekraftig entreprenørskap.</p> <p>I emnet opparbeides studentenes evner til å planlegge og gjennomføre gode arbeidsprosesser, og å diskutere rundt dette individuelt og i gruppe.</p>  |

Tabell 2: Emner 1. studieår



## 4.3 Emner 2. studieår

| Emne                            | Sp  | Beskrivelse   |
|---------------------------------|-----|---|
| <b>Forestillingspraksis II</b>  | 7,5 | <p><i>Forestillingspraksis II</i> har to hovedområder: repertoar og scenisk formidlingsarbeid, og praktisk skapende arbeid i koreografiske fag.</p> <p>Studenten får en forståelse av ulike performative tilnæringer ved å studere et bredt repertoar av eksisterende og/eller nyskapt verk innen jazzdans, i tillegg til samtidsdans, musikkteater, street, kommersielle eller andre aktuelle stiler. Dette arbeides med både i korte kurs med interne visninger og i en større produksjon for offentlig visning.</p> <p>Studenten videreutvikler sine skapende og kompositoriske ferdigheter gjennom improvisasjon og komposisjon. Studentene får en innføring i metoder utarbeidet av sentrale koreografer og i dans for kamera.</p> <p>Studentens evne til analyse, refleksjon og kontekstualisering videreutvikles, med særlig vekt på sammenheng mellom tradisjon og fornyelse.</p>   |
| <b>Danseteknikker II</b>        | 15  | <p><i>I Danseteknikker II</i> øker studentene sine dansetekniske og uttrykksmessige ferdigheter. Det legges vekt på selvstendig arbeid og refleksjon rundt egen utvikling og undervisningsinnhold, i tillegg til kunnskap om sjangrene som inngår i emnet, og om overføringsverdien dem imellom.</p> <p>Med jazzdansteknikk som hovedområde videreutvikles studentenes ferdigheter og forståelse for ulike stiler og uttrykk innen jazzdans, slik som tradisjonell jazzdans, samtidsjazz/ contemporary jazz, musikkteater, street og kommersielle stiler.</p> <p>Samtidsdans omfatter samtidige stiler og etablerte teknikker med særlig vekt på gulvarbeid og en utforskende tilnærming til bevegelse. Kurs i partnerarbeid og/eller kontaktimprovisasjon kan inngå. Klassisk ballett utgjør et viktig og gjennomgående supplement for studentens dansetekniske utvikling. Andre kurs som styrker studentens allsidighet, prestasjonsevne og evne til å ivareta egen utvikling inngår. Sangundervisning bidrar til studentenes dansekunstneriske uttrykk og allsidighet.</p> |
| <b>Scenekunst i kontekst II</b> | 7,5 | <p><i>Scenekunst i kontekst II</i> er et fellesfag for studieprogrammene ved Institutt for scenekunst. Emnets tre hovedområder er <i>estetikk og historie</i>, <i>entreprenørskap</i> og <i>refleksjon</i>. I emnet videreføres og utdypes arbeidet fra Scenekunst i kontekst 1.</p> <p>Studenten studerer ulike historiske perspektiv i relasjon til samtidige og performative uttrykk og i en kulturell og samfunnsmessig kontekst. Det arbeides også med scenekunstens estetikk og dramaturgiske modeller og innganger.</p> <p>I entreprenørskap videreutvikler studenten sin evne til kreativt og innovativt selvstendig arbeid, individuelt og i gruppe. Det gis en innføring i metoder for prosjektarbeid. Det arbeides videre med å se scenekunsten og scenekunstnerens muligheter for sosialt-, kunstnerisk- og bærekraftig entreprenørskap.</p>  |

|                                 |            |  |
|---------------------------------|------------|--|
|                                 |            | I emnet får studenten kunnskap om kritisk tenkning og undersøker hvordan denne kan bidra inn i arbeidsprosesser og individuelle uttrykk i scenisk arbeid.  |
| <b>Forestillingspraksis III</b> | <b>15</b>  | <p><i>Forestillingspraksis III</i> bygger videre på <i>Forestillingspraksis II</i> og har to hovedområder: praktisk skapende arbeid i koreografiske fag, og repertoar og scenisk formidlingsarbeid.</p> <p>Studentene arbeider under veiledning med et selvstendig forestillingsprosjekt i grupper. De samarbeider om å utarbeide og utøve en egen forestilling til offentlig visning på scenen. Studentene får innføring i sceneteknikk i forbindelse med prosjektet. Gjennom prosjektet utvikler studenten sin kunstneriske praksis og selvstendighet i samarbeid og utveksling med andre.</p> <p>Studier av et bredt repertoar med ulike tema og stiler videreføres med korte kurs med interne visninger. Semesteret avsluttes med en offentlig forestilling på scenen av utvalgt repertoar og/eller nye verk av etablerte koreograferer. Studentenes egne koreografiske arbeid kan også inngå i den avsluttende visningen.</p> <p>Studentens evne til analyse, refleksjon og kontekstualisering videreutvikles, blant annet gjennom veiledning i selvstendig arbeid.</p> |
| <b>Danseteknikker III</b>       | <b>7,5</b> | <p>I <i>Danseteknikker III</i>, som bygger videre på <i>Danseteknikker II</i>, øker studentene sine dansetekniske og uttrykksmessige ferdigheter. Det legges vekt på selvstendig arbeid og refleksjon rundt egen utvikling og undervisningsinnhold, i tillegg til kunnskap om sjangrene som inngår i emnet, og om overføringsverdien dem imellom.</p> <p>Med jazzdansteknikk som hovedområde videreutvikles studentenes ferdigheter og forståelse for ulike stiler og uttrykk innen jazzdans, slik som tradisjonell jazzdans, samtidsjazz/ contemporary jazz, musikkteater, street og kommersielle stiler.</p> <p>Samtidsdans omfatter samtidige stiler og etablerte teknikker med særlig vekt på gulvarbeid og en utforskende tilnærming til bevegelse. Klassisk ballett utgjør et viktig og gjennomgående supplement for studentens dansetekniske utvikling. Andre kurs som styrker studentens prestasjonsevne, allsidighet og evne til å ivareta egen utvikling inngår. Sangundervisning bidrar til studentenes dansekunstneriske uttrykk og allsidighet.</p>             |
| <b>Valgemne</b>                 | <b>7,5</b> | Valgfritt emne - Se pkt 4,5  |

Tabell 3: Emner 2. studieår

## 4.4 Emner 3. studieår

| Emne                             | Sp   | Beskrivelse   |
|----------------------------------|------|---|
| <b>Forestillingspraksis IV</b>   | 22,5 | <p><i>Forestillingspraksis IV</i> forbereder studentene for et arbeidsliv som utøvende dansekunstner. Emnet gir en fordypet forståelse av danserens rolle i koreografiske prosesser og det scenekunstneriske fellesskapet. Gjennom å arbeide med aktuelle nasjonale og internasjonale koreografer, får studenten erfaring med å delta som utøver og medskaper i ulike koreografiske prosesser. De koreografiske verkene framføres offentlig på scenen i en høstvisning og en avgangsforestilling i vårsemesteret. Avgangsforestillingen er en tilnærmet profesjonell helaftens produksjon.</p> <p>Emnet utvikler studentens kunstneriske formidlingsevner og møtet med publikum står sentralt. Det vektlegges selvstendig forståelse og refleksjon rundt studentens egne dansekunstneriske utvikling og interesser, sett i en større faglig og samfunnsmessig kontekst. Emnet gir studentene direkte kontakt med potensielle arbeidsgivere.</p> |
| <b>Danseteknikker IV</b>         | 22,5 | <p>I <i>Danseteknikker IV</i> utvikler studentene sin kompetanse til et profesjonelt nivå, med integrerte dansetekniske ferdigheter, musikalitet, stilforståelse og uttrykksevne. Det legges vekt på allsidighet og arbeidslivsrelevans gjennom arbeid med både jazzdans, samtidsdans og kommersielle stiler, i tillegg til klassisk ballett og sangundervisning. Emnet har hovedvekt på jazzdans. Kurs i musikkteater, partnerarbeid og teknikker fra andre sjangre kan inngå.</p> <p>I emnet arbeides det med selvstendig forståelse og refleksjon over egen danseutøvelse, sett i relasjon til ulike dansekunstneriske ståsted og tradisjoner.</p>   |
| <b>Scenekunst i kontekst III</b> | 7,5  | <p><i>Scenekunst i kontekst III</i> er et fellesfag for studieprogrammene ved Institutt for scenekunst. Emnets tre hovedområder er <i>estetikk og historie, entreprenørskap og refleksjon</i>. I emnet videreføres og utdypes arbeidet fra <i>Scenekunst i kontekst II</i>.</p> <p>I emnet viderefører studenten arbeidet med å forstå scenekunsten i samspill med ulike kontekster, og hvordan dette kan brukes prosessuelt og performativt. I emnet undersøker studentene spesielt scenekunst i samtiden, samt aktuell forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid</p> <p>Studenten forbereder seg i dette emnet på et selvstendig yrkesliv, hvor planlegging og utvikling av egen karriere, presentasjon og ferdigheter i entreprenørskap inngår.</p>  |
| <b>Bacheloroppgaven</b>          | 7,5  | <p><i>Bacheloroppgaven</i> i Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans er knyttet til dans som scenekunst. Studenten skal gjennomføre et selvrevet utforskningsarbeid knyttet til sin egen utøvende praksis og</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>kunstneriske interesse, som fører fram til et utøvende kunstnerisk, eller skriftlig vitenskapelig resultat.</p> <p>Det gis innføring i metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid som gir studenten kjennskap til hvordan kunstneren kan forske gjennom kunsten. I emnet belyses dansekunsthaglige, etiske og kunstneriske problemstillinger, samt metoder for refleksjon og formidling av prosjektets resultat.</p> <p>Innenfor en gitt ramme utarbeider studenten et eget dansekunstnerisk utforskningsprosjekt i samarbeid med veileder. I prosessen og i presentasjonen av det kunstneriske resultatet eller skriftlig oppgave skal studenten vise selvstendighet og kunne reflektere kritisk over eget arbeid.</p> <p>Studenten skal kunne dokumentere sin arbeidsprosess og metodebruk, reflektere over og diskutere dansekunstnerisk praksis, samt kunne plassere sin egen kunstpraksis i fagfeltet.</p> |
|--|--|

Tabell 4: Emner 3. studieår

## 4.5 Valgemner

Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans har i 4. semester et 7,5 studiepoengs valgemne hvor studentene velger mellom et bredt utvalg av emner i valgemneporteføljen. Studentene vil få informasjon om valgemner i god tid før valget skal tas. Det tas forbehold om endringer i hvilke valgemner som tilbys.

## 5 Undervisnings- og vurderingsformer

Det treårige studiet Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans består av gjennomgående kunstfaglige, praksisbaserte emner samt praktisk-teoretiske emner. Varierte lærings- og undervisnings-metoder, forestillingserfaring, refleksjon og studentdrevet kunstnerisk arbeid understøtter progresjonen i læringsmålene. Studentene får tett oppfølging av fagstaben, blant annet gjennom en mentor-ordning med individuell oppfølging i perioder. I andre og tredje studieår kan studentene velge mellom enkelte kurs i ulike teknikker og repertoararbeid.

Studentens hovedarbeidsplass er dansestudioet. Her foregår arbeid med danseteknikker, repertoar og koreografi. Studenten har visninger og forestillinger på vår egen scene. I tillegg kan visninger i andre kontekster og i samarbeid med eksterne aktører i bransjen inngå. De praktisk-teoretiske emnene Scenekunst i kontekst I-III er felles for studieprogrammene på Institutt for scenekunst. Undervisningen består av forelesninger, seminarundervisning og studentdrevet arbeid, i tillegg til å se forestillinger og besøke aktuelle kunstinstitusjoner. Det forutsettes at studenten bruker tid til selvstudium, og til egentrening av danseferdigheter og fysisk form. Utdanningen stiller krav til klær og sko som anvendes i de ulike dansesjangrene, informasjon om dette gis ved studiestart.

For å sikre at studenten er best mulig rustet i møte med arbeidslivet har Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans en fast stab, samt time- og gjestelærere, på nasjonalt og internasjonalt nivå som sikrer faglig bredde, høyt nivå og tett tilknytning til det profesjonelle danse-kunstfeltet. I samarbeid med andre relaterte studieprogram gjennomføres det ulike faglige arrangementer, hvor gjesteforelesere, eksterne organisasjoner og bransjeaktører kan delta.

Studieprogrammets fagmiljø har høy kunstnerisk og/eller akademisk kompetanse, og er oppdaterte og aktive innenfor forskning (FoU) og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU). Undervisningen er basert i aktuell FoU/ KU. Studenten presenteres for metoder og prosesser som benyttes innen FoU/KU, og de får innblikk i ansattes FoU/KU-arbeid. I Forestillingspraksis og Bacheloroppgaven kan arbeidsmetoder fra FoU og KU anvendes.

I tillegg til timeplanlagt undervisning, har Kristiania tilgjengelige fagressurser, blant annet administrativt ansatte, bibliotekarer, digitale læringsressurser (f.eks. filmer på nett) og studentveiledere. Disse kan kontaktes av den enkelte student ved behov.

Alle kunstfaglig, praksisbaserte emner har obligatoriske aktiviteter i form av aktiv tilstedeværelse i undervisningen. En obligatorisk aktivitet er krav som må være godkjent for å gå opp til eksamen. Dersom man ikke får godkjent obligatorisk aktivitet, mister studenten retten til å gå opp til eksamen, inntil aktiviteten(e) er blitt vurdert til godkjent.

Emnebeskrivelsene for hvert emne gir en oversikt over undervisnings- og vurderingsformene i det enkelte emnet. For utfyllende informasjon om eksamen og obligatorisk aktivitet, se Kristianias hjemmesider.

## 6 Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

I Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans er det mulig å dra på internasjonal studentutveksling og den øvrige undervisningen setter studiet i internasjonal kontekst.

### 6.2 Ordninger for internasjonalisering

Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans har ordninger for internasjonalisering som setter faget i en internasjonal kontekst og som gjør at studentene gjennom studiet vil eksponeres for et mangfold av perspektiver. Ordningene for internasjonalisering i Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans kan omfatte en rekke aktiviteter, for eksempel bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops.

Emnebeskrivelsene gir mer informasjon om de spesifikke ordningene for internasjonalisering i de ulike emnene.

### 6.3 Ordninger for internasjonal studentutveksling

For Bachelor i dansekunst - fordypning jazzdans er det lagt til rette for utveksling i 4. semester. Kristiania har avtaler med utenlandske læresteder som gir mulighet til å ta deler av studiet i utlandet.

Følgende studiesteder er aktuelle for studenter på Bachelor i dansekunst – fordypning jazzdans:

- Conservatorio Superior de Danza de Alicante, Spania
- University of Lincoln, UK
- Hochschule für Musik und Tanz Köln, Tyskland
- Stockholms Konstnärliga Högskola, Sverige
- Den Danske Scenekunstscole, København, Danmark
- Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano, Italia

Kristiania har følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Exchange» eller «Study Abroad» program, for studenter i og utenfor Europa

For å kunne dra på utveksling må studenten være på et gradsgivende program og ha oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Kristiania på utreisetidspunktet. For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

For å kunne dra på studentutveksling stilles det som regel krav til normert studieprogresjon, karakterer og motivasjonsbrev. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid og Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Vær oppmerksom på at det er et begrenset antall utvekslingsplasser ved studiestedene.

Det tas forbehold om endringer av aktuelle studiesteder og mobilitetsprogram, og oppdatert informasjon publiseres på Kristianias nettside.