

Programbeskrivelse

Bachelor i skuespill

Heltid

Stedbasert

180 studiepoeng

Gyldig fra 2025

*Studiet er akkreditert 19.08.2014 og reakkreditert av Styret 28.10.2022
Programbeskrivelsen er godkjent i Lokalt utdanningsutvalg 25.09.2024 (LU/SADM-sak 167/24)*

Innhold

1. Innledning.....	3
2. Opptakskrav	4
3. Læringsutbytte.....	5
4. Studiets struktur	7
4.1 Faglig progresjon	7
4.2 Emner 1. studieår	9
4.3 Emner 2. studieår	10
4.4 Emner 3. studieår	11
4.5 Valgemner.....	13
5. Undervisnings- og vurderingsformer	14
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning	14
5.2 Eksamens- og vurderingsformer	14
6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	16
6.1 Ordninger for internasjonalisering	16
6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling	16

1. Innledning

Bachelor i skuespill er en treårig profesjonsutdanning i skuespillfag med formål å utdanne utøvende, skapende og selvstendige scenekunstnere. Studiet kjennetegnes av et tett samspill mellom praksis, ferdighetstrening, refleksjon og ulike faglige metoder. Studenten arbeider med veiledet og selvstendig utforskning og med å bygge kunstneriske kompetanser, slik at hen kan inngå i kunstneriske fellesskap, men også ivareta sin personlige signatur.

Scenekunst og film er kollektive kunstformer. Studentene skal tilegne seg god arbeidsetikk og evne til egenledelse, samarbeid, kunnskapsdeling og respekt for andres bidrag, samt være del av et bredere kunstfaglig miljø i samarbeid med andre studieprogram. Studiet stiller krav om høy deltakelse i ferdighetstrening, prosjekter og skriftlige arbeider. Undervisning og samarbeidsprosjekter med andre studenter innen relaterte fagfelt, som bachelor i film og TV, er en viktig del av studiearbeidet. Studiet har flere ordninger for internasjonalisering, hvor studenter kan delta i undervisning ved europeiske læresteder. Entreprenørisk tankegang og egne kreative arbeider hjelper studenten til å kunne etablere et selvstendig og bærekraftig yrkesliv i et felt som er preget av mange frilansere.

Etter endt studium skal kandidaten kunne arbeide med ulike skuespilleroppgaver innen scene, film og andre medier, samarbeide på tvers av fagområder, og aktivt kunne tilpasse seg teknologiske og kulturelle endringer. Kandidaten skal bli bevisst kunst som en nødvendig samfunnsbyggende faktor og kunne delta i den faglige samtidsdiskursen. Studiet tilbyr dermed et solid grunnlag for utøvende og skapende arbeid i dagens film- og scenekunsthelt.

En bestått bachelorgrad i skuespill vil også kunne gi muligheter for videre studier på masternivå i inn- og utland.

Målgruppen er mennesker med en indre drivkraft til å arbeide i scenekunstheltet, et ønske om å utvikle sine ferdigheter, samt viljestyrke og samarbeidsevner. De er gjerne godt orienterte innen feltet, og har ofte en bred erfaring fra kulturskoler, dramalinjer, amatørteater eller mediefag.

2. Opptakskrav

Opptakskravet til studiet er generell studiekompetanse, delkompetanse etter 23/5-regelen eller realkompetanse. Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søker må dokumentere at de innehar de kvalifikasjonene som gjør at de har kompetanse til å gjennomføre studiet. Det henvises til Forskrift om opptak til høyere utdanning og Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høgskolen Kristiania for mer informasjon.

Unntak fra krav om generell studiekompetanse kan, etter individuell vurdering, gis for søkere som oppfyller spesielle faglige krav i tråd med §3-6 i Forskrift om opptak til høgare utdanning.

For å lykkes med studieprogrammet Bachelor i skuespill må søker ha noen grunnleggende kunnskaper og ferdigheter ut over generell studiekompetanse. Skuespilleryrket krever talent, og søker må vise kreativitet, samarbeidsevner, kroppsbeherskelse og scenisk oppmerksomhet. For å kunne vurdere dette vil søkere bli innkalt til en praktisk skuespillfaglig opptaksprøve der søkere med best resultat fra første prøve går videre til prøve nummer to. Opptaksprøven kreves i henhold til Forskrift om opptak til høyere utdanning §4-9.

Oppdatert opptaksinformasjon publiseres på Høgskolen Kristianas nettsider i god tid før søknadsfrist. Søkere rangeres etter oppnådde resultater på opptaksprøven.

3. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høgskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.¹

Kunnskap

Kandidaten ...

- har bred kunnskap om skuespillerkunst på profesjonelt nivå, i en utøvende og skapende kontekst
- har bred kunnskap om skuespillerteknikker og forestillingsarbeid, herunder tekstformidling, tilstedeværelse og karakterarbeid
- har bred kunnskap om verktøy, metoder og kunstneriske prosesser som anvendes for å skape scenekunst
- har kunnskap om sentrale temaer, teorier og problemstillinger i scenekunstheltet, og kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet
- har kunnskap om scene- og skuespillerkunstens egenart, historie, tradisjoner og kontekst
- kjenner til skuespillerforskning og kunstnerisk utviklingsarbeid

Ferdigheter

Kandidaten ...

- kan utøve skuespillerkunst på profesjonelt nivå, gjennom å kombinere et utvalg teknikker og arbeidsmetoder
- kan anvende relevante verktøy og metoder i skapende prosesser
- kan uttrykke seg selvstendig kroppslig og verbalt i og om skuespillerkunst, og kan reflektere over egen utøvelse og justere denne under veiledning
- kan anvende kunnskap fra relevant forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid til å videreutvikle egen kunstnerisk kompetanse

Generell kompetanse

Kandidaten ...

- kan planlegge, gjennomføre og vurdere varierte arbeidsoppgaver og prosjekter innenfor skuespillerkunst, individuelt og i gruppe

¹ Les mer om læringsutbytte og Nasjonal kvalifikasjonsrammeverk her;
https://www.nokut.no/siteassets/nkr/nasjonalt_kvalifikasjonsrammeverk_for_livslang_laring_nkr_nn.pdf

- har evne til etisk og kritisk refleksjon omkring egen yrkesfaglig praksis i et scenekunsthellesskap
- har et bevisst forhold til scene- og skuespillerkunstens betydning i samfunnet, kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser, og kan bidra til videreutvikling i scenekunsthelset
- kan formidle skuespillerkunst og diskutere sentrale temaer og problemstillinger i sin sceniske praksis, samt gjennom muntlig, skriftlig og andre relevante uttrykksformer
- Kan reflektere over sin mulighet til å være endringsagent i relasjon til bærekraft og mangfold i scenekunsthelstproduksjoner

4. Studiets struktur

Bachelor i skuespill er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 172,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 7,5 studiepoeng av valgfrie (valgemner). Kjernevirksomheten i studiet består av samvirkende praktiske emner, hvor teorien inngår som en viktig kunnskapsbase.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Bachelor i skuespill				
1. semester (høst)	Skuespillerteknikk I 30 sp		Skuespillerens forestillingspraksis I 22,5 sp	Scene- kunst i kontekst I 7,5 sp
2. semester (vår)				
3. semester (høst)	Skuespillerteknikk II 15 sp		Skuespillerens forestillingspraksis II 7,5 sp	Scenekunst i kontekst II 7,5 sp
4. semester (vår)	Skuespillerteknikk III 7,5 sp	Skuespillerens forestillingspraksis III 15 sp		SADM valgemne 7,5 sp
	Alternativt løp: Utveksling			
5. semester (høst)			BA- oppgave 7,5 sp	Scene- kunst i kontekst III 7,5 sp
6. semester (vår)	Skuespillerteknikk IV 22,5 sp		Skuespillerens forestillingspraksis IV 22,5 sp	

Tabell 1. Oppbygging av emner 1.-3. studieår

Obligatoriske emner	Valgfrie emner
---------------------	----------------

4.1 Faglig progresjon

Fagområdet Bachelor i skuespill består av gjennomgående praktiske, kunstneriske og teoretiske emner som i sum dekker hele arbeidsområdet. Studenten arbeider alle studieår med ferdighetstrening, faglige og kunstneriske metoder, kreative arbeider og kontekstuell forståelse for faget. Utdanningen tar sikte på å skape en best mulig balanse mellom

ferdigheter i eget fagområde, det kollektive i teaterkunsten og evnen til samarbeid og kompetanser i skapende og kunstnerisk arbeid.

Studenten arbeider i hovedsak med studioarbeid fram mot visninger, arbeidsdemonstrasjoner og forestillinger, samt arbeid foran kamera. Studiet er bygget opp på en systematisk måte, hvor studenten utforsker overlappende problemstillinger og perspektiver i alle gjennomgående emner. Gjennom hele studieløpet trenes studenten derved i å foreslå, velge og realisere ulike kvaliteter i sitt sceniske uttrykk.

Det første studieåret er pedagogisk bygget opp som en tilegnelse av og oppøving i grunnleggende teknikker og ferdigheter for skuespillerfaget. Undervisningen er basert på skuespillerteknikker og -metoder fra Stanislavski-tradisjonen, men studentene møter også andre tilnærminger til skuespillerfaget. I alle emner arbeider studenten med seg selv som instrument, og studieåret stiller derfor store krav om egentrening utenom undervisning. Dette studieåret arbeider studenten fram mot interne visninger og arbeidsdemonstrasjoner. Studenten skal tilegne seg arbeidsetikken i et fellesskap, der den respekterer andres arbeid og prosesser. Studenten skal få en grunnleggende forståelse for faglig arbeid og kunstneriske prosesser og skal kunne forvalte sitt eget potensiale.

I det andre studieåret skal læringsutbyttet fra det første året utvides til større sceniske enheter. Studiekravene øker suksessivt, og studenten møter nye utfordringer i form av metoder, sjangre, skapende oppgaver og samarbeidsprosjekter. Studenten arbeider med å mestre lengre tekstutdrag og gjennomgående scenisk handling, fleksibel bruk av psykofysiske og vokale ferdigheter, samt å øke sin kunstneriske kompetanse til å virke i ulike sceniske kontekster. Dette studieåret arbeider studenten fram mot interne og åpne visninger. Formålet med studieåret er å styrke studentens presisjon, sceniske trygghet, ansvar for eget arbeid innenfor en helhetlig ramme og forståelse for kunstneriske metoder.

4. semester kan erstattes med utveksling.

Tredje studieår får studenten økende kjennskap til kunstnerisk utvikling i dagens scenekunsthelt. Siste studieår har særlig fokus på egne kunstneriske prosesser både som utøvende og skapende kunstner. Dette året arbeider studentene fram fulle forestillinger, alene og i samarbeid med andre. I arbeid med forestillingene skal studenten kunne beherske hele sitt instrument i kreativt arbeid, og integrere alle opparbeidete ferdigheter og kunnskap inn i varierte scenekunstneriske uttrykksformer.

Bacheloroppgaven i 5 og 6. semester settes i sammenheng med de andre tre fagene, og studenten arbeider under veiledning mot å bli en selvstendig skapende og utøvende skuespiller.

4.2 Emner 1. studieår

Emner	Sp	Beskrivelse
Skuespillerens forestillingspraksis I	22,5	<p>I første studieår vil studenten arbeide med grunnleggende skuespillertrening og innføring i tekstarbeid for scenen. Sentralt i undervisningen i emnet er at studentene skal tilegne seg skuespillermetodikk som tar utgangspunkt i tradisjonen etter Stanislavski. Handling, dialog, temporytme og lytting er vesentlige elementer.</p> <p>Studenten skal i emnet arbeide med grunnleggende metoder også i et selvstendig kunstnerisk arbeid, og skal kunne knytte skuespillerteknikker inn i emnet. Det inngår flere arbeidsvisninger i emnet som er et laboratoriums arbeid.</p> <p>Avhengig av aktiviteter ved andre studieprogram ved Høyskolen Kristiania kan studentene introduseres for skuespillerarbeid foran kamera, eller delta i andre kortere samarbeidsprosjekter.</p>
Skuespillerteknikker I	30	<p>I Skuespillerteknikker arbeides det med mestring og forståelse av tekniske grunnprinsipper og ferdigheter Det gis innføring i relevant terminologi i skuespillerteknikker gjennom den praktiske undervisningen. Det opparbeides evner til selvstendig forståelse av og refleksjon rundt egne fysiske forutsetninger og utvikling, samt rundt undervisningsinnhold og tilbakemeldinger.</p> <p>Emnet følger og er en integrert del av forestillingspraksis, og tilpasser seg også krav og forventninger fra en bransje i stadig endring.</p>
Scenekunst i kontekst I	7,5	<p><i>Scenekunst i kontekst I</i> er et fellesfag for studieprogrammene ved Institutt for scenekunst. Emnets tre hovedområder er <i>estetikk og historie, entreprenørskap og refleksjon</i>.</p> <p>Emnet skal bevisstgjøre studenten om scenekunstens kulturelle og samfunnsmessige kontekst. Gjennom studier av historiske og aktuelle forestillinger og kunstuttrykk skal studenten få kunnskap om spørsmål scenekunstnere arbeider med i kreative og kunstneriske prosesser. Studenten arbeider med analyse av scenekunstens grunnleggende elementer sett i sammenheng med historie, kultur, samfunn og egne erfaringer. Studenten lærer å søke etter kunnskap som scenekunsten er i samspill med, i og utenfor eget fagfelt, og opparbeider en bevissthet rundt etiske problemstillinger.</p> <p>I entreprenørskap utvikler studenten sin evne til kreativt og innovativt arbeid og til å se scenekunsten og scenekunstneres muligheter for sosialt-, kunstnerisk- og bærekraftig entreprenørskap.</p> <p>I emnet opparbeides studentenes evner til å planlegge og gjennomføre gode arbeidsprosesser, og å diskutere rundt dette individuelt og i gruppe.</p>

Tabell 2. Emner 1. studieår

4.3 Emner 2. studieår

Emner	Sp	Beskrivelse
Skuespillerens forestillingspraksis II	7,5	<p>I andre studieår skal studenten skal oppøve sin evne til å inngå i forskjellige sceniske univers. Gjennom dette studieåret skal studenten opparbeide evnen til å kunne endre seg både ut fra indre psykologisk perspektiv og i et ytre fysisk perspektiv.</p> <p>I Forestillingspraksis II møter studentene mer krevende former og skal opparbeide ferdigheter i mer avansert dialogarbeid og sceniske skikkelser som inngår i en dramaturgi. Studenten skal kunne knytte skuespillerteknikker inn i emnet på en adekvat måte.</p> <p>Studenten skal i andre studieår arbeide med et selvstendig kunstnerisk arbeid. Dette arbeidet kan inngå i Forestillingspraksis II eller III.</p> <p>Avhengig av aktiviteter ved andre institutt ved Høyskolen Kristiania kan studentene introduseres for skuespillerarbeid foran kamera, eller delta i kortere samarbeidsprosjekter med andre studieprogram ved høyskolen.</p>
Skuespillerteknikker II	15	<p>I Skuespillerteknikker II er fokuset på økte ferdigheter i det psykofysiske arbeidet, og et videre arbeid med kontinuerlig teknikkutvikling for å oppnå scenisk trygghet og tilstedeværelse.</p> <p>Emnet har et særskilt fokus på klar formidling på scenen, og å levendegjøre og aktivt bruke språk som et dramatisk virkemiddel.</p> <p>Studentene introduseres for mer kompleks og krevende dramatisk tekst og bevegelsesformer, og lærer teknikker for å kunne formidle ulike former for prosa og vers.</p> <p>Studenten lærer verktøy for å analysere og integrere språkovergang i rollearbeid.</p> <p>Emnet følger og er en integrert del av Forestillingspraksis II, og tilpasser seg også krav og forventninger fra en bransje i stadig endring.</p>
Scenekunst i kontekst II	7,5	<p><i>Scenekunst i kontekst II</i> er et fellesfag for studieprogrammene ved Institutt for scenekunst. Emnets tre hovedområder er <i>estetikk og historie, entreprenørskap</i> og <i>refleksjon</i>. I emnet videreføres og utdypes arbeidet fra Scenekunst i kontekst 1.</p> <p>Studenten studerer ulike historiske perspektiv i relasjon til samtidige og performative uttrykk og i en kulturell og samfunnsmessig kontekst. Det arbeides også med scenekunstens estetikk og dramaturgiske modeller og innganger.</p> <p>I entreprenørskap videreutvikler studenten sin evne til kreativt og innovativt selvstendig arbeid, individuelt og i gruppe. Det gis en innføring i metoder for prosjektarbeid. Det arbeides videre med å se scenekunsten og scenekunstnerens muligheter for sosialt-, kunstnerisk- og bærekraftig entreprenørskap.</p> <p>I emnet får studenten kunnskap om kritisk tenkning og undersøker hvordan denne kan bidra inn i arbeidsprosesser og individuelle uttrykk i scenisk arbeid.</p>

Skuespillerens forestillingspraksis III	15	<p>Skuespillerarbeid i forestillingspraksis III viderefører arbeidet fra forestillingspraksis II. I emnet arbeider studenten særlig med å utvikle karakterer og roller innenfor spesifikke sceniske univers. Forståelse av forestillingsform, sjanger og dramaturgi, virkemidler og estetikk, spillestiler og publikumskontrakt er aktuelle tema. Studentene skal kunne inngå i kollektive arbeidsformer, men også kunne skape et eget kunstnerisk utviklingsarbeid. På dette stadiet er det større forventninger til å anvende skuespillerteknikker som en integrert del av arbeidet.</p> <p>Studenten skal i andre studieår arbeide med et selvstendig kunstnerisk arbeid. Dette arbeidet kan inngå i Forestillingspraksis II eller III. Avhengig av aktiviteter ved andre institutt ved Høgskolen Kristiania kan studentene introduseres for skuespillerarbeid foran kamera, eller delta i kortere samarbeidsprosjekter med andre studieprogram ved høyskolen.</p>
Skuespillerteknikker III	7,5	<p>Emnet bygger videre på kunnskap og ferdighetsmålene i Skuespillerteknikker II, men kan også gi innføring nye bevegelsesmåter, ulike innganger og verktøy for komposisjon og skapende arbeid i bevegelse.</p> <p>I løpet av året skal studenten kunne forberede og gjennomføre egen stemmeoppvarming under veiledning.</p> <p>Studentene jobber med mer teknisk krevende materiale i sangdelen av faget. Fokus i andre studieår er i større grad å integrere teknikk i scenisk formidling gjennom sang, flerstemt og alene.</p> <p>Emnet følger og er en integrert del av Forestillingspraksis III, og tilpasser seg også krav og forventninger fra en bransje i stadig endring.</p>

Tabell 3. Emner 2. studieår

4.4 Emner 3. studieår

Emne	Sp.	Beskrivelse
Skuespillerens forestillingspraksis IV	22,5	<p>I det tredje året skal ferdigheter, kunnskap og erfaringer fra hele studiet integreres i arbeidet. Studentene skal øves i å arbeide i dybden med komplekse sceniske skikkelser, kunne ta ansvar i det kreative arbeidet, anvende dramaturgisk tenkning og reflektere over valg / bortvalg som tas underveis. Sammen med pedagoger og veiledere skal studentene samhandle profesjonelt i kunstnerisk prosess og utvikle en eller flere helhetlige forestillinger.</p> <p>I emnet inngår prøvetiden for avgangsforestillingen, hvor studenten innenfor en gitt ramme utarbeider et eget scenekunstnerisk utforskningsprosjekt i samarbeid med veileder. Studenten skal vise selvstendighet i prosessen</p>

		Avhengig av aktiviteter ved andre institutt ved Høyskolen Kristiania kan studentene delta i kortere samarbeidsprosjekter med andre studieprogram ved høyskolen.
Skuespillerteknikker IV	15	<p>I emnet skal studenten styrke sine ferdigheter ved å kombinere ulike bevegelselementer i rolle- og stemmearbeid, for dermed å kunne ta ansvar for karakterers fysiske og auditive utforming. Undervisningen har også formål å klargjøre studenten til å arbeide selvstendig med stemmens kunstneriske potensial som utøvende kunstner.</p> <p>Studenten skal styrke en faglig plattform hvorfra de skal kunne utvikle sin egen kroppsbeherskelse, trygghet/tilstedeværelse og sang-, tale- og stemmeteknikk gjennom vedlikehold av ferdigheter, kunne gjøre systematisk research på sjangere og uttrykksmåter, samt kunne søke veiledning.</p> <p>Hovedfokus i emnet dette året er å sette studentene i stand til å kunne møte kravene de ulike prosjektene på studieprogrammet stiller, det være seg kropp, stemmebruk og tekstformidling, men også stemmepleie og annen egentrening.</p> <p>Det arbeides med individuell uttrykksvariasjon, karakteriseringer og ulike akustiske og romlige forhold, samt å kunne jobbe effektivt med ulike typer tekster, også på nynorsk.</p> <p>Emnet følger og er en integrert del av Forestillingspraksis IV, og tilpasser seg også krav og forventninger fra en bransje i stadig endring.</p>
BA-oppgave	7,5	<p>Bacheloroppgaven i 5 og 6. semester settes i sammenheng med avgangsforestillingen der studenten skal gjennomføre et selvdrivet utforskningsarbeid knyttet til sin egen utøvende praksis og kunstneriske interesse. BAoppgaven består av selve visningsuken, samt den skriftlige refleksjonen som skal følge avgangsforestillingen.</p> <p>Studenten skal kunne dokumentere sin arbeidsprosess og metodebruk, reflektere over og diskutere sin scenekunstneriske praksis, samt kunne plassere sin egen kunstpraksis i fagfeltet.</p>
Scenekunst i kontekst III	7,5	<p><i>Scenekunst i kontekst III</i> er et fellesfag for studieprogrammene ved Institutt for scenekunst. Emnets tre hovedområder er <i>estetikk og historie, entreprenørskap og refleksjon</i>. I emnet videreføres og utdypes arbeidet fra <i>Scenekunst i kontekst II</i>.</p> <p>I emnet viderefører studenten arbeidet med å forstå scenekunsten i samspill med ulike kontekster, og hvordan dette kan brukes prosessuelt og performativt. I emnet undersøker studentene spesielt scenekunst i samtiden, samt aktuell forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid</p> <p>Studenten forbereder seg i dette emnet på et selvstendig yrkesliv, hvor planlegging og utvikling av egen karriere, presentasjon og ferdigheter i entreprenørskap inngår.</p>

Tabell 4. Emner 3. studieår

4.5 Valgemner

For Bachelor i skuespill er det lagt opp til at studenter tar valgemner ved fjerde semester som til sammen utgjør 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

Det tas forbehold om endringer i hvilke valgemner som tilbys.

5. Undervisnings- og vurderingsformer

5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

De tre årene ved Bachelor i skuespill består av gjennomgående praksisbaserte og teoretiske emner som er ulikt vektlagt. I tillegg kommer felles emner, prosjekter og undervisningsfelleskap med andre studieprogram ved Høyskolen Kristiania.

For å sikre studenten solide ferdigheter og et godt fundament for videre arbeid har Bachelor i skuespill tett kontakt med det profesjonelle scenekunstheltet. Studentene arbeider med både klassiske tekster og samtidsdramatikk, de arbeider utøvende med ulike sceniske sjangre, men også skapende arbeid, og de møter pedagoger som selv er aktive i bransjen.

Faste pedagoger, time- og gjestepedagoger fra inn- og utland er satt sammen for å sikre bredde, tilknytning til praksisfeltet og internasjonal relevans. Læringsmetoder, skriftlige innleveringer og økt grad av selvstendighet understøtter progresjonen i læringsmålene.

På denne måten får alt arbeid innen programmet en gjennomgående nærhet til forskning (FoU) og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU); ved at fast ansatte, time- og gjestelærere har formell kompetanse på høyt internasjonalt nivå og ved at studentene i ulike emner presenteres for arbeid, prosesser og metoder som benyttes innen KU og FoU. I praksisemner benyttes videre læremidler, arbeidsmetoder og eksamensformer som speiler kravene til kunstnerisk utviklingsarbeid.

Mye av arbeidet finner sted i blackbox'er, dansesaler og sangrom, i tillegg til ordinære teorirom og grupperom.

Utdanningen stiller ingen særskilte krav til utstyr ut over at studentene må ha svarte klær som er behagelige å bevege seg i.

Underveis i studieløpet gjennomføres sammen med andre relaterte studieprogram ulike faglige arrangementer, hvor gjesteforelesere, eksterne organisasjoner og bransjeaktører kan delta.

5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

I enkelte emner er det definert obligatoriske aktiviteter. En obligatorisk aktivitet er krav som må være godkjent for å gå opp til eksamen. Aktiviteten kan enten være et krav om at et eller flere arbeider skal leveres inn (arbeidskrav) og/eller krav om deltakelse ved definerte aktiviteter og/eller forelesninger.

En obligatorisk aktivitet vurderes som Godkjent/Ikke godkjent, og retten til å gå opp til eksamen i et emne med obligatorisk aktivitet krever at denne aktiviteten er vurdert til Godkjent. I motsatt fall mister studenten eksamensrett i emnet inntil aktiviteten(e) er blitt vurdert til Godkjent.

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.

6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Med henvisning til Studietilsynsforordningen av februar 2017 (§ 2-2, pkt 7 og 8) har studiet ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling.

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

6.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Høyskolen Kristiania har avtaler med flere utenlandske læresteder som gir studentene mulighet til å ta et semester i utlandet.

Høyskolen har følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Exchange» eller «Study Abroad» program, for studenter i og utenfor Europa

For Bachelor i skuespill tilrettelegges det for utveksling i 4. semester. På nåværende tidspunkt er følgende utdanningsinstitusjoner godkjente for studenter på Bachelor i skuespill:

- Zuyd Universitet for anvendt vitenskap i Maastricht
- Helsinki Theatre Academy ved Universitet i Helsinki
- Conservatoire national supérieur d'art dramatique i Paris
- Bayerische Theaterakademie August Everding i Munchen

Det kan forekomme endringer i listen over godkjente utdanningsinstitusjoner.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av studieprogramleder, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende 30 studiepoeng.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling kan det stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høyskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt Kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

Det tas forbehold om endringer av aktuelle studiesteder, og oppdatert informasjon publiseres på høyskolens nettside. Se utfyllende informasjon om utveksling her:

<https://www.kristiania.no/for-studenter/studier-i-utlandet/>